

62.5 + 1738
2003

T.15060

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருளிச்செய்த

பொருள்

இஃது

பெற்றிய
பொருள்

பொருள்



அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பெற்றது

சென்னை :

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



1907.

சென்னை

Copyright Registered.

7. 15060

முகவுரை



ஸௌந்தர்யலஹரி என்னும் பெயரால் வடமொழியில் கிரந்த மொன்றுள்ளது. அதனையாக்கியோர் ஸ்ரீமத் சங்கரா சாரிய ரென்பதே சாமானிய கொள்கை. ஆயினும், பண்டிதர் கருட் சிலர் சிறுநூல்களை ஆசாரியர்மே லேற்றுதல் பிழ்வு பென்றிப்பிராயப் படுகின்றனர். அவ்வாறு அபிப்பிராயப் படுதல் விஷய வாராய்ச்சிக் குறைவைக் காட்டு மென்பது பின்வரும் வாக்கியங்களால் வெளியாம். இவ் வாக்கியங்கள் மைசூர் ராஜாங்கத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட ஸௌந்தர்ய லஹரி லக்ஷ்மீதர பாஷ்யத்திற்கு அங்கு முகவுரையுட காணப் படுகின்றன. “இக் கிரந்தத்திற்குப் பாஷ்யம் செய்தோருட் பெரும்பான்மையர் இது ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் இயற்றிய தென்பர். ஆயின் டிண்டி மம் என்னும் பாஷ்யத்தைச் செய்தவர் கால த்து ஒரு ஐதிகம் இது சிவன் செய்ததென்றும், மற்றொன்று இது சிவாவதாரமாகிய ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் செய்ததென்றும் மூன்றாவது இது லலிதாம்பிகைசெய்ததென்றும் நான்காவது மூன்று கொள்கைகள் இருந்தன. ஸுதாவித்யோதிநீ செய்த மற்றொரு பாஷ்யகாரர் இது திரமிட அரசன் ப்ரவரஸேநன் செய்த தென்பர். இக் கடைசிக் கொள்கை விசித்ரமாயிருக்கின்றது. மற்று, ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் தங்காலத்தில் மற்றை மதங்களைச் சீர்திருத்தியதுபோல சாத்த மதத்தையும் சீர்திருத்தினர் என்பதும், அத்தை மதங்கள் எல்லாவற்றிலும் சாத்த வழிபாடு மிக முக்யமாகக் கொள்ளப்பட்டு வருதலும், 22-வது சுலோகத்தில் ஜீவேசுவரீ தாதாதம்யம் கூறப் பட்டிருப்பதும், 84 வது சுலோகத்தில் வேதாந்தம் குறித் தப்பட்டிருப்பதும், கிரந்தத்தினது அசாமானிய நடையும், தபமுள் முரணுடைய ஸமய கௌல மார்க்கங்களின் கொள்

கைகளை ஒன்று படுத்தும் நோக்கமும், கடைசியாக எந்திரிதரர் பாஸ்கரராஜர் முதலிய பிரபலபண்டிதர்கள் நுகே தெனியாக ஆசிரியர் இன்னார் என்று கூறும் உண்மையும் இவையெல்லாம் கூடி இக் கிரந்தம் புதிதாகக் கரையாறாயிற்றுச் செய்யப்பட்டதே என நம்புமா நெண்ணிச்செய்யும்."

வடமொழிக் கிரந்தத்தினுயர்வை இங்கெடுத்தும் கூறுதல் அநாவசியம். முற்கூறிய விஷயங்களை அநுகூல நயத்து விளக்கும். அன்றியும், தமிழர் தொந்தர்ப்புகள் மொழி பெயர்ப்பு நூலையாகலான் அதன்வளத்திற் பெரும் பான்மை கடன்வாங்கினதாகத் தானே யிருந்தல் வேண்டும். தமிழ் நூலைச் செய்தவா, டிராயிங் கூறுபாறு விரை என்னுந் தலைவரின் கவிராச பண்டிதர் என்னும் பெயரின் என்று மட்டுமே அறிகின்றோம். இன்னும் இவர்களுடைய நூலையும் வடநூற்பொருளையும் தெளிவுபடுத்தியவர் பிரமாதராய நென்னும் கவிவேந்தர் என்றும் புலப்படுகின்றது. அந்நூலில் இவர் காலம் சரிதமாதி விளங்குவனவாயில்லை. இவர் தேயிபக்தனென்றும் கிரந்த கவியென்றும் நூலால் தெரிகின்றது.

இவ்வரிய நூல் நடைப்போக்கிலும் பொருள் நுட்பத்தாலும் புலவர்க்கும் விளங்கல் அருமைபா யிருந்தது பற்றி உரை எழுதப்பட்டதாகல் வேண்டும். உரையின் சிறப்பை விரித்துரைத்தல் சாத்தியமில்லை. ஒரு சிறு வாக்கியத்தில் அடக்கச் சொல்லின், இவ்வரை ஒழிவினொடுக்கத்திற்குச் சிதம்பரசுவாமிகள் உரை போன்றது. பாட்டிற்கு உரை மட்டுமேயன்றி இலக்கண விசேடங்களும் ஆங்காங்கே விளக்கப்பட்டுள்ளன. சாத்ததந்திர நுட்பங்களும் வேண்டியவளவள எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இவ்வரை செய்தார் சைவ எல்லப்ப சுவாமரென்பது உரை யாசிரியர் பெயரைக் குறிக்க எழுந்த செய்யுளான் விள

ங்கும். சைவ சமயத்தில் அராமானிப அபிரிமானத்தோடு உழைத்தவராதலின் இவர் பெயர்த்து முன் சைவ என்னும் மொழியைப் போர்த்துப் பரித்தனர் போலும். திருவெண்காட்டுப் புராணத்தில் இவர்

“செப்பு நியற் றமிழ்களெலா மரியயனே
முதலாய தேவர்க் கோதி
யொப்பு விக்க வறியாம லரனிடத்தே
வளைத்துவளைத் துடையா நின்மேன்.”

என்றுரைத்த விடத்துப் புலப்படும் தலைபன்பு ஊகிக்கற் பாலதே யன்றி உரைக்கற் பாலதன்று. “சைவக் ~~கூடம்~~ சமயம் வேறிலேபதிற் சார்சிவமாம் தெய்வத்தின் மேற்றெ ப்பாபில்லெனு நான்மறைச் செம்பொருள்வாய்மை” என்று திருவருணைக் கலம்பகத்தில் சாற்றியவரும் இம் மஹானே.

இனி, இவர் தாழைமாநகரா ரென முன் குறித்த செய் புள் கூற, திருவெண்காட்டுப் புராணம் பதிப்பித்தோர் தீவ்ய கவி ரைவ எல்லப்ப நாவலர் வரலாறு என்றெழுதியதுள் இவர் திருவெண்காட்டின் தென்மேற்கில் ஒரு கடிகை தூர த்தில் காசிரியின் வடகரையிலிருக்கின்ற இராதா நல்லூரிலே பிறந்தவரென் றுரைத்தார். தாழைமாநகர் இவ்வூர்தானே அன்றிப் பிறிதோருரோ என்று தெளிதற்காதாரமில்லை அவ் வரலாறு, இவர் கார்காத்தவேளாளர் குலத்திலே காலிங்கராய கோத்திரத்திலே பிறந்தவரென்றும், தருமபுர ஆதினத்தை படுத்திச் சாத்திரத் தேர்ச்சியுற்று மஹா சந்திதானத்தால் தீவ்யகவி சைவ எல்லப்ப நாவலர் என்று பெயர் கொடுக்கப் பட்டவர் என்றுங் கூறும்.

உரை நூல்களுள் வேறொன்றும் இவர் செய்ததாக வழங்கக் காணுமாறில்லை. மற்று, இவர்செய்தநூல்கள்: அரு

ஹைசலப் புராணம், திருமெண்காட்டுப் புராணம், செம்வந
திப்புராணம் என்னும் திரிசிராமலைப் புராணம், திருவிநீஞ்
சைப்புராணம், தீர்த்தகிரிப் புராணம், திருமெங்காட்டங்
குடிப்புராணம், திருவாரூர்க்கோவை, திருவாரூரைக் கலம்
பகம், திருவருணையந்தாதி என்பன

இவர் பின்னேப்பெருமானையங்கார் காலத்தவரென்றும்,
திருவரும் ஒரே யாசிரியரிடத்துக் கல்விப்பின்பவரென்றும்,
திருவரங்கக் கலம்பகமும் திருவாரூரைக் கலம்பகமும் ஒரே
காலத்துச் செய்யப்பட்டனவென்றும் சிலர் கூறியுள்ளனர்.
அஷ்டாப்தபிரபந்தத்திற்கு முகவுரை எழுதிய ஸ்ரீமான குப
சாமி ஸ்ரீதலியாரவர்கள் வரையறுத்துரைத்தபடி, ஐயங்கார்
காலம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டினிடையாலாயினால்
வரும் ஏககாலத்தவரென்னுஞ் சொற்பிழையிடும். ஒளி,
நாவலர் பிற்காலத்தவர் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் திசம்புதி
ருத்தல் கூடும் என்று உத்தேசமாக உரைக்கலாமை யன்றி
வரையறுத்திதுதான் இவர் காலமென்றற்குத் தக்க ஆதா
ரம் அகப்பெட்டிலது.

உரையோடு கூடிய இந்நூல் முதலில் பதிப்பித்தது லும்
பது அறுபதியாண்டுகட்கு முன்னாதல் வேண்டும். 1862 - ல்
பதிப்பித்த ஒரு பிரதி என்னிடத்துள்ளதில் பிழைகள் பிர
ம்ப இருக்கின்றன. சுத்தப் பதிப்பு எங்கும் வழங்குவுதாகக்
கண்டது மில்லை கேட்டது மில்லை யாகலானும், இந்நூறு
முரையும் பலர்க்கும் உவப்பைத்தரு மென்னும் நம்பிக்கை
புடையேனாகலானும் இப்பதிப்புத் தோன்றுதற்குக் காரண
மாயிருந்தேன்.

S. A. P.

உ
சிவமயம்.

சௌந்தரியலகரி

மூலமும் உரையும்.

உரைப்பாயிரம்.

தொகுத்தல் விரித்த றெகைவிரி மொழிபெயர்ப்
பெனததகு தூல்யாப் பீரிரண் டென்ப'

என்பது கொண்டு தேவியுடைய சரித்திரத்தையும் அவயவத்தையும்
எடுத்து வடமொழியினால் முற்காலத்தில் சொல்லப்பட்ட பனுவலை
மொழிபெயர்த்துத் தமிழ் மொழியில் இறக்கிச் சொல்லப்படும் பனுவல்
இது ஆதலாலும், தமிழ் வழங்கும் எல்லையளவும் நடத்தலாலும்,
கற்போர் நாவிற்கு இனிய மொழிபடச் செய்தமையாலும், இக பரம்
இரண்டினும் நல்வழிப்படுத்தும் என்பதனாலும், உரை எழுதவேண்டி,
பிற்காலத்தில் சொல்லப்பட்ட பனுவல் இது என்பது கருதி, இதற்கு
முற்காலத்தினும் பிற்காலத்தினும் கூறிய இலக்கண இலக்கியங்
களுள் சில எடுத்துக்காட்டி, யான் அறிந்த அளவினாலே எழுதினேன்.
ஆதலால், இவ்வாறு எழுதிய உரைகொண்டும், தேவியுடைய சரித்திரங்
களைச் சொல்லும் பிறதூல் கொண்டும், அந்தணர் முதலிய அறிவு
டையோர் சொல்லும் உபதேசம் கொண்டும், இதன் விரிவெல்லாம்
தெளிந்து கொள்க.

உரையாசிரியர் பெயர்.

பிறைபுனைந் தருளுஞ் சிவன்றன ஆவகைப்
 பெருக்கென வடமொழி முனிவ
 னறைசவுந் தரிய லகரியைத் தமிழா
 லருள்கவி ராஜபண் டிதன்ற
 னிறைமனங் கருதித் தாழைமா நகரி
 னிலைபெற வாழ்கவி யெல்லா
 னிறையள வெனினுந் த்வறிலா ஆரைதேர்ந்
 தெழுதின னெழில்விளக் கெனவே.



உ
சிவமயம்.

பாயிரம்

அறுசீர்க் கழநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

மொழிந்தமறை நூலியற்று முகபடா மணிந்துமுது

ஞான தானம்

பொழிந்துதன திணைமணியென் றிருசுடரும் புனைகளிற்றைப்

போற்றல் செய்வாம்

வழிந்துபெரும் புனல்பரந்து வடவரையிற் றுலகேழு

மேழு மொக்க

வழிந்திடினு மழியாத வபிராமி பாடல்வள

மளிக்க வென்றே.

உரை. கடல்களெல்லாம் தத்தம் எல்லை கடந்து மகாபிரான்
சலமாகப் பரந்து வடமேருகிரியும் இறுதலை யடைந்து அம் மேருவால்
நிலைபெற்ற கீழேமுலகும் மேலேமுலகும் அழிந்திடினும் அழியாத
அபிராமியுடைய பனுவலாக யான் சொல்லும் பாடலுக்கு வளந்தருக
என்று, சிவனால் சொல்லப்பட்ட வேதமாகிய நூலினால் இயற்றப்படும்
முகபடாத்தை அணிந்து முற்றுப்பெற்ற ஞானமாகிய மதத்தைப்
பொழிந்து சந்திரசூரியராகிய இருசுடரையும் தனது இரண்டுமணி
யாகப் புனைந்த யானையைப் போற்றல் செய்வாம்.

குறிப்பு. வேதநூலால் இயற்றிய முகபடாத்தை அணிந்து
ஞானமதத்தைப் பொழிந்து சந்திரசூரியரை மணியாகப் புனைந்த
களியு எனவே, விநாயகன் என்பதாயிற்று.

முகமானது வேதமொழி யடுக்கால் துதிக்கப்படும் துதிமொழி யைப் பொருந்திய வதனால், அது முகபடாமாக உருவகஞ் செய்யப் பட்டது.

உலகு என்னும் முதற்பொருளுக்குக் கடல் மேருமுதலாயின சினைப்பொருளாதலில், “சினைவினை சினையொடு முதலொடுஞ் செறியும்” என்பதுகொண்டு புனல்பாந்து வடவரையிற்று என்று கருத்தா வைக்கொண்டு முடியும் வினையெச்சங்கள் சினைவினையாக நின்று அழிந்திடினும் என்ற முதல்வினையைக் கொண்டு முடிந்தன.

உம்மை சிறப்பு.

மேலேமூலகமாவன பூலோகம், சுவலோகம், சிவலோகம், மகாலோகம், சனலோகம், தபோலோகம், சத்தியலோகம் என இவை.

கீழேமூலகமாவன அதலம், விதலம், சுதலம், நிதலம், சகாதலம், மகாதலம், பாதாளம் என இவை.

இதனுள் முகபடாமும் மதமும் மணியும் யானைக்கு இயைபு ஸையவாக உருவகஞ்செய்தலால் இயைபுருவகம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது விநாயகர் வணக்கம் கூறியது.

(க)

இத்தனைநா ணீயிருக்க வாயிருக்க வியலிருக்க
வருள்பா டாமன்

மத்தனையா னுக்கொடியை யிப்போதென் வழத்துகின்ற
வாறென் பிரேற்

மித்தனையா ரேவல்கொள்வார் பித்தொழிந்தா லுரியவர்க
ளடிமை யோலைக்

கொத்தனையா ரேவல்கொள்ளார் கொள்ளும்போ தெவனாலே
குழப்ப லாமே.

உரை. இத்தனை நாளும் மக்களினது வடிவம் எடுத்து நீ இருக்க உனக்கு உறுப்பாகிய வாயும் இருக்க அவ்வாயில் தோன்றும் இயற்றமிழும் இருக்க மத்தனை ஆளும் கொடிபோல்வானே நினைந்து அவனாடைய அருளைப் பாடாமல் இப்பொழுது வழுத்துகின்றவாறு என்கருதி என்று என்னைப்பார்த்துச் சொல்வீராயில், பித்தனை யார் எவற்றொழிலுக்கு உரியவனாக்கிக் கொள்வார்? பித்து அவனிடத்து ஒழிந்தால், உரிமையாக வுடையவர்கள் அடிமைகொள்ளும் ஒலைக் கூட்டத்தை யுடையவனை எவர் எவல் கொள்ளார்? கொள்ளும்பொழுது எவனாலே விலக்கல் செய்யலாம்? ஒருவராலும் விலக்கல் செய்யக் கூடாது.

குறிப்பு. எவனாலே என்பதற்கு யாதுகாரணத்தினாலே என்று பொருள் உரைப்பினும் ஆம்.

அடிமையோலை - சாதனவோலை.

கொளம் - ஈற்றை.

உலகின்மேல் வைத்துரைத்த இதனைக்கருதி இவ்வாறுபோல யானும் பித்தையுடையேன் ஆதலின் அவன் எவல்கொள்ளாமல் இருந்தான், பின்பு பித்து ஒழிந்தேன் ஆதலின் எவற்கு உரியனாக்கிக் கொண்டான், இவ்வாறு கொள்வதனை எவனாலே விலக்கல் செய்யலாம், விலக்கல் செய்யக்கூடாது என்பது வருவிக்கப்பட்டமையால், இதனுள் ஒட்டு என்னும் அலங்காரம் காண்க.

அன்றியும்,

“ஒருமையிற் பன்மையும் பன்மையிற் ஒருமையு

மோரிடம் பிறவிடம் தழுவலு முனவே”

என்பதுகொண்டு தன்மையைப் படர்க்கையாகக் கூறியதெனினும் பொருந்தும்.

இது இப் பனுவல் செய்தற்குக் காரணம் கூறியது.

(உ)

யாமனாதன் பெரும்புகழை யாதிமறை நாலின்வடித்

தெடுத்த நூலை

நாமகடன் பாடலிதென் றரனார்க்கு நவிலவவர்

நகைசெய் தன்றே

பாமகளை யருகழைத்துப் பருப்பதத்திற் பொறித்திருந்த

பரிசு காட்டுஞ்

சேமநிதிப் பாடலையென் புன்கனியாற் கொள்வதவ

டிறமை யன்றே.

உரை. யாமனே என்னும் பெயரை யுடையானது பெரிய புகழை எல்லா நூல்களுக்கும் ஆதியாக உடைய வேதம் நான்கினுள்ளும் வடித்துச் சாரமாக எடுத்த நூலை நாவின்மகளானவள் தனது பாடல் இது வென்று சிவனானவர்க்குப் படித்துக்காட்டச் சிவனானவர் நகை செய்துஅப்பொழுது அப்பாவின்மகளை அருகே அழைத்துக் கைலாய கிரியில் எழுதப்பட்டிருந்த முறைமையினை அவட்குக் காட்டாநின்ற சேமஞ்செய்துவைத்த நிதிபோன்ற பாடலை எனது பொல்லாக் கவிதையால் கொள்வது அவள் திறமையே என்னுடைய திறமையல்ல.

குறிப்பு. கைலாயகிரியில் எழுதிய பாடல், நாமகள் கலைமகளாதலின், இவளிடையத்திற் தோன்றிற்று, அதனைச் சிவனுக்கு உவப்பு உண்டாமென்று படித்தாள் என்க.

‘மறைநூலின் வடித்தெடுத்த நூலை’ எனப் பாடம் ஒதுவாரும் உளர்.

தன் சாரியை யன்று அசை.

“இயற்பெயர் முன்ன ராணாக் கிளவி

பலர்க்குநி யெழுத்தின் வினையொடு முடிமே”

என்பது கொண்டு அரன் என்னும் பெயரின் முன் ஆர் என்பது பொருந்தி அரனார் என ரின்றது. அது உயர்திணைப் பன்மை கொண்டு முடிக்கப்படும்.

இது அவையடக்கம் கூறியது.

(ங)

அரன்கயிலைப் புறத்தெழுதப் படுதூலை யருந்தவத்துப்
புட்டி தந்தன்

புறத்தவட வரையழுத்த வதைக்கவுட பாதருளம்

பதித்து முற்றந்

தாமபெறுமொல் லமுதெனப்பின சங்கரமா முணிக்கருள

வந்த மேகஞ்

மரத்துலகில் வாடுமுயிர்ப் பயிந்தழைப்பச் சொரிந்ததெனச்

சொல்வர் நல்லோர்.

உரை. அரனது கைலாயகிரியினிடத்து எழுதப்பட்டிருக்கின்ற தூலை அரியதவத்தையுடைய புட்டத்த விருடியானவன் கண்டுணர்ந்து மேலே பரந்திருக்கின்ற மேருகிரியில் பொறிப்ப அந்த தூலைக் கௌடபாத விருடியானவன் உள்ளத்தில் தரித்துப் பின் இந்த தூல் முழுதும் தகுதிபெற்ற சொல்லாகிய அமிர்தமென்று உட்கொள்ளும் படிக்குச் சங்கராசாரிய முனிக்கு அருளிச்செய்ய அந்தச் சங்கராசாரிய முனியாகிய மேகம் அருள் சுரந்து உலகில் பிறப்பு இறப்பு முத்தலிய துன்பங்களாகிய வெயிலினால் வாடும் உயிராகிய பவீர்கள் தழைப்ப வடமொழிக் கவியாகிய மாரியைச் சொரிந்தது என்று சொல்வர் நல்லறிவுடையோர்.

குறிப்பு. “பிறைதவழு மெழிஞ்ஞென்றப் பிறங்குகதிர் வெண் கோட்டாற்செறிக்கிற்செய் தடங்குடுமிச் செம்பொன்மால் வரைவாய்ப்ப, மறைபுகழுஞ் சவுந்தரிய லகரியினை வகுத்தெழுதும், விதம்பெ

திறிப்பு. மாதா பண்பாகுபெயர்.

தேவியுடைய சரித்திரம் கருத்தா ஆதலின், அதற்கு ஏற்ற உருவகஞ் செய்யக் கருதினமையால் என்மணிநா நடமிடு பெருங்கவிதை மதகரி என்றது தன்னைப்புகழ்தல் அன்றென்க. “பூமலி யசோகின் புனைநிழ லமர்ந்த, நான்முகற் றெழுதுநன் கியம்புவ னெழுத்தே என்றார் பிறரும்.

ப்ரபந்தம் என வடமொழி தமிழ் மொழியாகத் திரியாது கூறியது முடுகு சந்தம் நோக்கி. “சக்ரவா ளத்தினம் பேடைகா னுரைகான்” என்றார் மேலோரும்.

இங்கே இந்த நூலுக்குப்பெயர் சௌந்தரியலகரியென்று சொல்லப்பட்ட தாயினும், ‘சிவ’ மென்னும் கவிமுதல் ‘நீர்த்து’ மென்னும் கவியளவும் தேவியின் இன்பப்பெருக்கைச் சொல்லுதலால் ஆனந்நலகரி யென்றும், உப்பால் அவளழகின் பெருக்கைச் சொல்லுதலால் சௌந்தரியலகரி யென்றும், வழங்குமென்றறிக.

லகரி என்பது பெருக்கு.

இதனுள் பிறந்து இருந்து தவழ்ந்து நின்று பகைதூர்த்து மதகரிமேலேறி வலம் வந்தது என்றதனால், தொழில் பற்றிய தன்மை என்னும் அலங்காரமும், ஒன்றை உருவகித்தும் ஒன்றை உருவகியாமலும் உரைத்தமையால் வியனிலையுருவகம் என்னும் அலங்காரமும் காண்க.

இது தேவியுடைய சரித்திரத்தின் திறம் கூறியது.

(சு)

பாயிரம் முற்றிற்று.



ஆனந்தலகரி.



எழுகீர்க் கழிநெடி லாகிரிய விருந்தம்.

சிவமெ னும்பொருளு மாகி சத்தியொடு
சேரி னெத்தொழிலும் வல்லதா
மவள்பி ரிந்திடி னியங்கு தற்குமிரி
தரிதெ னுமறை யிரைக்குமா
னவபெரும் புவன மெவ்வ கைத்தொழி
னடத்தி யாவரும் வழுத்துதா
ளவனி யின்கொணாரு தவமி லார்பணிய
லாவதோ பரவ லாவதோ.

உரை. சிவமென்று சொல்லப்படும் மெய்ப்பொருளும் ஆதிசத்தி யோடு சேரில், எத்தொழிலும் நடத்த வல்லதாம்; இச்சத்தி பிரிந்தி டில் அப்பொருள் அசைதற்கும் அரியது அரியது என்று வேதங்கள் முழங்காநிற்கும். ஆதலால், ஒன்பது வியூகமாக இருக்கின்ற பெரிய புவனத்தைப் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் முதலாய எவ்வகைப் பட்ட தொழிலையும் நடத்துகின்ற யாவரும் துதிக்கும் அவளுடைய பாதத்தை இவ்வுலகினிடத்து அனேகந்தவம் செய்தவர்களன்றி ஒரு தவமும் செய்யாதவர்கள் மெய்யினால் வணங்கக் கூடுமோ, வாக்கி னால் புகழ்தல் செய்யக் கூடுமோ? கூடாது.

குறிப்பு. இதனால் அவனை யன்றி எவ் வகைப்பட்ட உயிர்கட்கும் ஓர்செயல் இல்லை என்பது பெற்றும், சந்திரகிரணமும் சந்திரகாக்ஷ மும் சேரும்பொழுது. நீர் தோன்றியும், பிரியும்பொழுது நீர் ஒழிந்

தும் இருப்பதுபோல, மெய்ப்பொருள் சத்தியோடு சேரில் உலகத்தைப் படைத்தல் முதலாகிய தொழில்கள் உளவாயும், பிரியில் அப்பொருள் அசைவின்றி இருப்பதினால் அத்தொழில்கள் இலவாயும் இருக்கும் ஆதலால் இவ்வாறு கூறினார். வாமகேசுர தந்திரத்தில் சத்திகோணம் ஐந்துடனே சிவகோணம் நாலும் கூடுவது முத்தொழிலும் உண்டாதற்குக் காரணம் என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதினாலும் இப்பொருள்கொள்க. ஆண்பெண் கூடி உலகத்தில் தொழில் நடப்பதற்கும் இதுவே காரணம்.

‘எத்தொழிலும் வல்லவாம்’ என்பது பாடமாயின் பன்மை மெய்ப்பொருள்மேல் ஏறுது; தொழில்மேல் ஏற்றினும் இயங்குதற்கு மரிதரிது என்பதனாலும், உம்மைகளினாலும், இதற்கு முற்படுவலாகிய கிரந்தப்பொருட்கு மாறுபடுதலாலும் பொருநதாது என்பது நோக்கி, அது பாடம் அன்றென்க.

நவ விபூகமாவன காலவிபூகம், குலவிபூகம், நாமவிபூகம், ஞானவிபூகம், சித்தவிபூகம், நாதவிபூகம், விந்துவிபூகம், கலாவிபூகம், சிவவிபூகம் என இவை. இவற்றுள் நிமிடம் முதல் கற்ப மனவும் காலவிபூகம்; ஆதலால், சூரிய சந்திராதிகள் எல்லாம் அடங்கின. அவ்வாறு நவ விபூகங்களுள்ளும் உலகமெல்லாம் அடங்கும். விபூகம் - கூட்டம்.

ஆல் - அசை.

பொருளும் என்பதன் உம்மை உயர்வு சிறப்பு.

இயங்குதற்கும் என்பதன் உம்மை இழிவு சிறப்பு.

எத்தொழிலும் யாவரும் என்பவற்றின் உம்மைகள் முற்றும்மை.

ஓகாங்கள் இரண்டும் எதிர்மறை.

இது சேந்தியையன்றிச் சிவத்துக்கு ஓர் செயல் இல்லை எனச் சுட்டியது. (க)

பாத தாமரையி னுண்டு கட்பரம
வணுவி னிற்பல வியற்றினால்
வேத நான்முகன் விதிக்க வேறுபடு
விரித லேப்புவன மடையமான்
மூத ராவடி வெடுத்த னந்தமுது
கணப ண்டவி பரிப்பமே
மூத னார்பொடி படுத்து நீறணியி
மூர ரைத்தெனவள் பான்மையே.

உரை. தேவியுடைய பாதாஸிந்தத்தில் பொருந்திய துண்ணிய துகளாகிய பரமானுவைக் கொண்டு பலவகை இயற்றுக்களினால் வேதங்களையுடைய நான்முகன் வேறுபட்டிருக்கின்ற விரிந்த இடத் தையுடைய புவனம் அடங்கலும் படைக்க, அப் புவனங்கள் யாவையும் திருமாலானவன் பெரிய பாம்பின் வடிவு எடுத்து அனேகம் பெரிய படக் கூட்டமாகிய அடவியினால் தாங்க, அதற்குமேன் உருத் திரானவர் அவற்றைப் பொடிபடுத்து விபூதியாக மெய்யில் பூசிக் கொள்ளுவாரெனில், நாம் உரைத்ததினால் அவள் சிரித்திரம் யாது அடங்கிற்று? ஆதலால் அடங்காது.

குறிப்பு. இதனால் அவள் பாதாஸிந்தத்தையே கருதுதல் வேண்டும் என்பது பெற்றும்,

அனந்தம் என்பது பன்மைப்பட்ட நின்றது.

அணுவினாலே புவனங்கள் விதிக்கப்பட்டன என்றே ஆவதற்கு துணிந்தன. ஆலம் வித்தினால் பெரிய ஆலமும் உண்டாக்ருவது போல் அணுக்களினால் புவனங்களை நான்முகன் உண்டாக்ருவன.

ஒருவகத்தின்கண் உள்ள உயிர்கள் ஒருவகத்தின்கண் இவ்வகம் யானும், உணவு முதலான வேறுபட்டமைவானும், இவ்வகம்

பட்டமையானும், வேறுபடு புலனம் என்றும், காக்குந் தொழிலுடைய வன் திருமால் ஆதலால், 'மான் மூத ராவடி வெடுத்த னந்தமுது கண்ப ண்டலி பரிப்ப' என்றும் கூறினார்.

இது தேவியுடைய பாததூளியே மூத் தொழிற்கும் காரணம் எனக் கூறியது. (உ)

அறிவி லர்க்கதய திமிர மீருமள

வற்ற வாதவ மளப்பிலா

வெறிக திர்ப்பாபை குழைத்திழைத்தனைய

தீவி யாமளை நினைப்பிலார்

செறிம திக்கணரி நொழுது தேனருவி

தெறுக லிக்கருண் மணிக்குழாம்

பிறவி மைக்கடல் விழாதெடுப்பதொரு

பெருவ ராகவெண் மருப்பரோ.

உரை. யாமளையானவள் அறிவில்லாதவர்க்கு அவருடைய நெஞ்சத்திலே உள்ள அந்தகாரத்தை அறுக்கின்ற அனேகஞ் சூரிய ருடைய எண்ணிறந்த எறிக்கின்ற கதிரினுடைய காந்திகளை ஒன்று படக் குழைத்துச் செய்ததுபோன்ற தீபமாய் விளங்காநிற்கிறாள். தாமத குணத்துடனே கூடியிருக்கின்றவருடைய மடிக்கும் உள்ளத் துக்குப் பூங்கொத்திலே நின்று ஒழுகும் தேன்பெருக்காய் இருக்கிறாள். ஒருவரை நெருக்கும் வறுமைக்கு அவ்வறுமைதீர விரும்பியவைகள் எல்லாம் கொடுக்கும் சிந்தாமணிக் கூட்டமாய் இருக்கிறாள். ஒருவரைப் பிறவியாகிய இருட்கடலினிடத்து விழாது எடுப்பதற்குத் திருமால் அவதாரஞ்செய்த ஒப்பற்ற பெரியவராகத்தினுடைய வெள்ளிய கோடாக இருக்கிறாள்.

குறிப்பு. இதனால் அவளையன்றி ஓர் நன்மை அடைவதில்லை என்பது பெற்றது.

தாமதகுணத்தினுடனே கூடி இவளை நினைபா திருக்கின்றவர் களை ஆட்கொள்ளவேண்டி அவர்கள் உள்ளத்துக்குப் பூங்கொத் திலே நின்று ஒழுகும் தேன்பெருக்காய் இருக்கின்றபடியினாலே 'நினைப்பிலார் செறிம திக்கிணரி நெழுகு தேனருவி' என்றும், ஒருகாலத்தில் பூமி கடவுள் தாழ்ந்து போதலினால் திருமால் பன்றியினுருவம் எடுத்துத் தன்னுடைய கொம்பினால் அதனை ஏந்தி நிறுத்தினதுபோலப் பிறவியாகிய கடலினின்றும் கணையேற்றுதற்கு 'பெருவராக வெண்மருப்பு' என்றும் உருவகஞ் செய்தார்.

தீவு - மண்டலம்.

அரோ - அகை.

இதனுள் யாமனை என்னும் ஒரு பொருளைப் பல பொருளாக உருவகஞ் செய்தமையால் அற்புதவுருவகமும், அவ்வொரு பொரு ளைப் பலவிடத்தும் நின்ற சொற்களோடு பொருநதிப் பொருள் தர உரைத்தமையால் தீவகமும் தோன்றவே, அற்புத வுருவக தீவகம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது நன்மைகளெல்லாம் தருவதற்குத் தேவியே காரணம் எனக் கூறியது. (உ.)

தேவெ னப்புகழ வதினி மிர்த்துநிகர்
செபபு வாரபய வரதமாம்
பாவ கத்தின யத்தொ டற்றகை
பரப்பி யென்பய மொறுக்குமே
யாவ ருக்குமஃ தரிது நிற்பத
மிரபப யாவையு மளிக்குமான்
மூவருக்கு மொரு தாவரப் பொருளென்
மூல மேதழையு ஞாலமே.

உரை. அயன் அரி ஆன் என்னும் மூவருக்கும் உற்பவிக்ஞம் காரணப்பொருளென்று சொல்லப்பட்ட வேரானது வரும். இஃ பூமி

யானவளே, உன்னையல்லாத தெய்வங்களையும் தெய்வமென்று புகழ் அதனால் இறுமாந்து உனக்குத் தாமும் நிகரென்று சொல்லும் அத் தெய்வங்களுடைய அபயமும் வரதமுமாகிய பாவகத்தினால் அபிநயத் தோடு உற்ற கைகளானவை, அவ்வாறு விரித்து யாது பயத்தைப் போக்கும்? உன்னையல்லாத யாவார்க்கும் பயத்தைப் போக்குதற்கு அரிது. அவை அப்படியாக, நின்னுடைய பாதங்களே ஒருவரால் இரக்கப்படுவன யாவையும் கொடுக்கும்.

குறிப்பு. இதனாலும் உன்னையன்றி ஓர் நன்மை அடைவது இல்லை என்பது பெற்றும்.

நிகர் செப்புவாருடைய கை எனக் கூட்டுக.

பயம் என்றது அபயவரதத்துக்கு ஏற்பப் பகையினால் வரும் அச்சமும், வறுமையினால் வரும் அச்சமும் ஆம்.

இரப்பு என்றது பகையினால் வரும் இரப்பும், வறுமையினால் வரும் இரப்பும் ஆம்.

உற்பவிக்கும் காரணப்பொருள் என்று சொல்லப்பட்ட வேர் முக்குணங்கள், அது வளரும் ஓர் பூமியானவள் என்க.

ஏகாரம் - பிசிகிலை.

‘தாவாப்பொருளின் மூலமே தழையுஞாலமே’ என்று பாடமா பின், உற்பவிக்கும் காரணப் பொருளினுடைய வேரானவளே, விரிந்திருக்கும் உலகின்வடிவம் இருக்கின்றவளே எனப் பொருளுரைக்க.

சூல் - அசை.

இது தேவியுடைய பாதமே இச்சித்ததெல்லாம் கொடுக்கும் எனக்கூறியது. (ச)

தேவிகை ரச்சிலை தொடப்பொருளமலர்

இருப்பு தாணிவிய கைத்தனநா

லடுப டைத்தலைவ னார்வ சந்தமலை
தென்ற தேருருவ மருவமா
முறிது கொற்றமத நெருவ னிப்புவன
முற்றும் வெற்றிகொள முடிவிலா
நெடும லர்க்கணருள் சிறித னித்தனைகொ
னீலி யேகரக பாலியே.

உரை. நீலத்ததை உடையவனே, கரத்திலே சுபாலத்தை உடையவனே, அம்பு தொதிக்குங் கையிற் பிடித்த வில்லானது கையி னால் தொதிதற்கும் பொருத மலர், அதற்குவண்டே நான், எவ்வதும் ஐந்தம்பே, அடித்தொழிலே யுடைய படைத்தலைவனானவர் வசந்தகர் லம், போரிற் செலுத்துகின்ற தேர் மெல்ல இயங்குகின்ற தென் றற்சாற்று, உருவமும் அருவமே, இவ்வுழைப்புகளையுடைய யாவனையும் முறிதுகின்ற வீரத்தைப் பொருந்திய காமனும் வேரோர் துணை யில்லாத ஒருவனே, இப்படி நொய்வாமிருக்கின்றவன் இப் புவன முழுதும் வெற்றிகொள்ளற்படிக்கு, நெடிய மலர்போலும் கண்ணி னின்ற ஒழியாத அருளிற் சிறிது அவனுக்குக் கொடுத்தனையோ? எனக்கு அறியப் படுவதாய் இருக்கவில்லை, நீ சொல்வாயாக.

குறிப்பு. இதனால் நின்னருளன்றி ஒருவர்க்கும் வலி இல்லை என்பது பெற்றும்.

நீ சொல்வாயாக என்பது எஞ்சி நின்றது.

கருப்புச் சிலை மறையப் பூமாவை சுற்றியிருக்கப்படுதலால், ஒற் றுமை நயம்பற்றி மலர் சிலை எனப்பட்டது.

விகாரத்தால் சுரும்பு சுருப்பு எனவாயிற்று.

“உருவக வுலமையிற் நினைசுனை முதல்கள்
பிறத்தலும் பிறவும் பேணினர் கொளலே”

என்பது கொண்டு படைத்தலைவனார் என்னும் உயர்த்திணைப்பெயர் வந்த காலம் என அஃறிணைப் பெயராயிற்று.

இத்தம்பாவன தாமரை, குதும், அசோகம், முல்லை, நீலம், இவை.
கொல் - ஐயம்.

அருளில் சிறிது அளித்தனை ஆகலால் உனது பொருளையே பெருமை என்று பொருளுரைத்து, கொள்க என்பதை அசையாக்க னுள் பொருத்தும்.

ஒருவனுக்குக் கேடுதானே ஆக்கம் என்றற்போல அருவந்தானே உருவம் என்றார்.

“குணந்தொழின் முதலிய குறைபடு தன்னையின்,
மேம்பட வொருபொருள் விளம்புதல் விசேடம்”

என்பது கொண்டு மதன் என்னும் ஒருபொருள் உறுப்புகளினால் குறைபட்டும் அப் பொருள் மேம்படுவதாக உரைத்தையால், இத னுள் உறுப்புக்குறை விசேடம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

“யானை யிரதம் பரியா ளிலையிலீத்
தானு மனங்கண் றனுக்கரும்பு - தேனார்
மலரம்பா வென்று வடுப்படுத்தான் மா
னுலகங்கண் மூன்று மொருங்கு.”

இஃது அவ்வலங்காரத்துக்குப் பிறர் காட்டிய பாட்டு இருத்தலானும் அறிக.

இத தேவீ யருளின் செய்கை கூறியது.

(ந்)

மரீயன் வணங்கியுன் மால்வடி. வங்கொள

வாடு மரன்றுயர் போதாதோ

தூய மதன்றொழ வான்வடி வயடிணர்

தோகைகன் வண்ணி மேனேபோன்

மேய வழங்குது நாம தென்சொல
மேலிய கண்டார் வாழ்வாரே
நீபதி ரஞ்சி மோகன வஞ்சகி
நீசெய்ய தொன்றல மதாவே.

உரை. தாயே, திருமல்லானவன் உன்னைப் பூசித்து வணங்கிய உதனால் பண்டு மகிழ்ச்சை அடைய உன்னுடைய பெண்வடிவைக் கொள்ள, அப்பொழுது சிவன் வாங்கதுயரம் அமையாதோ? தாய்மை உடைய காமனவன் உன்னைப் பூசித்துக் கொண்டு, அவனுக்கு ஆண் வடிவத்தினுள் அவனோடு புணரும் இரத்தினுடைய கண்களான வண்டு கள் உண்கின்ற பூந்தேன்போல உண்ணுமபடிக்கு நீ அப்பொழுது கொங்குகின்ற அழகின் பெருமையை எவ்வாறு உரைப்பேன்? சிவனும் இரத்தினும் இவ்வாறுயினர் என்றல், இவரன்றி இவ்விருவகை வடிவையுடைய கண்டலர்கள் உயிருடன் இருந்து வாழ்வாரோ? ஆகலால் நீ மகிழும் பிரியம் பண்ணுகின்றவன், மோகனத்தினாலே வஞ்சிக்கின்றவன். செய்வது ஒரு செயலல்ல.

குறிப்பு. இதனால் உன்னைப் பூசித்தவர்கள் அடையப்படாத வரமெல்லாம் அடையலாம் என்பது பெற்றும்.

செய என்னும் வினையெச்சத்தைத் தன்மை யொருமை வினை முற்றாக்குக.

பூவிலுமும், பூவர்பும், சைத்தியம், சௌரப்பியம், மாந்தியம் என்ற கின்ற முக்குணங்களோடு கூடிவருகின்ற தென்றற்றேரும், அமுத கிரணங்களையுடைய திங்கட்குடையும், பூஞ்சோலையாகிய பாசனையும் உடையவனதலால் 'தாயமதன்' என்றும், சிவனால் வரம்பெற்ற ஓரிருடி அச் சிவனைக் கொல்லக் கருதிச் செல்லும்பொழுது திருமல்லானவன் தேவியுடைய வடிவை யெடுத்து அங் கிருணனை வஞ்சித்துக் கொள்ளுன், அதனை விரித்து உன் வடிவைச் செய்வாயென

என்று சிவன் அத்திருமலைக் கண்டு சொல்ல, மீண்டுந் தேவியினுடைய வடிவங் கொண்டபடியினாலே சிவன் விரகத்தை யடைந்தான் என்பது முற்கதை யாகலால், 'வாடு மன்னுயர் போதாதோ என்று' கூறினார்.

மேய்தல் உண்ணுதல்.

அது என்பது பகுதிப்பொருள் விசுதி.

ஓகாங்கள் இரண்டும் எதிர்மறை.

இதனுள், உருவத்திற்குத் தேனையும் கண்ணிற்கு வண்டையும் உவமையாக்கிய வதனாலும், வண்டு உண்பதைக் கண் உண்பதற்கு உவமையாக்கிய வதனாலும், பண்புந் தொழிலும் பற்றிய வுவமை என்னும் அலங்காரமும், மோகனவஞ்சகி என்று இகழ்வதுபோலப் புகழ்க் தமையால், புகழாப் புகழ்ச்சி யலங்காரமும் காண்க.

இது தேவியை வந்தித்துப் பெற்றோர் பயன் கூறியது. (சு)

மேகலை பொங்கம தாசல கும்பமே

னாமலை கண்டிடை சோராநீர்

மாகவள்ளங்கெழு நாணிறை யம்புலி

வாண்முக மம்புலி லேடார்போ

தேகநெடுங்கெழு பாசமொடங்குச

மேர்பெற வந்தருள் காபாலி

நீகம லந்திகழ் தாள்வரு டென்றா

னீர்மையின் கிஞ்சிய கோமாதே.

உரை. கபாலத்தை யுடையவனே, அரணது நீர்மையினும் மிகுந்த ஒளியை யுடைய மாதே, கமலம்போல் விளங்குகின்ற என்னுடைய தரளகிண அடிமைத் தொழிலில் உடையானென்னும் உரிமையால் நீ வருகி என்று என்றான், மதந்தையுடைய யானையினது மத்தகந்தை

னே என்று முலையைக் கருதி அசை முற்று மருங்கு துடங்க அதன் மேல் கிடக்கின்ற மேகலை அசைய நீருண்ட டேகங்கள் வளம் பொரு நுகுகின்ற காளில் பதினாறு கலையும் நிறைந்த அம்புலிபோலும் ஒளி பொருந்திய முகத்தோடிகூடி இதழ் பொருந்திய பூவம்பும் ஒப்பற்ற நெடிய கருப்புவில்லும் பாசமும் அங்குமும் நாலுகையினிடத்தும் அழகுபெற வந்தருள்வாடாக.

முறிப்பு. இதனால் நீ என் முன்வரின் எல்லா இன்பங்களையும் அடைவேன் என்பது பெற்றும்.

கோமாதா என்பதற்குத் தெய்வ மக்ளிரக்கெல்லாம் இராசமாகேத என்று பொருள் உடையினும் அடையும்.

என்னுடைய தானாவருடு என்று என்முன் இவ்வண்ணம் வந்தருள் எனக் கூட்டுக.

மதத்தையுடைய அசலம் எனவே, யானே என்பதாயிற்று.

“சொற்றிரியினும் பொருடரியா வினைக்குறை” என்பது கொண் ட சோரா என்னும் வினையெச்சத்தைச் சோரா எனக் கொள்க.

‘நீர்மாக வளங்கெழு நாணிறை யம்புலி’ என்றது சாற்காலத் துச் சந்திரனை அஃது ஒளி விளங்கி இருக்கும்.

அம்பம் வில்லும் பாசமும் அங்குசமும் சொல்லவே, நாலு கைகள் என்பது வருவிக்கப்பட்டது.

இதனுள் அம்பம் வில்லும் நிரலே நிறுத்தி, முறையே போது கழை எனப் பொருள் கொண்டமையால், நிரலிறை என்னும் ஆலங் காரம் காண்க.

இது தேவியை நோக்கி என்முன் வந்தருள் எனக் கூறியது. (எ)

ஆரமு தின்கடல் வேலி செழுந்தரு
வாய்மணி பம்பிய திணுடே.

பாரக டம்படர் கானி லருங்கொடை
 பாய்மணி மண்டப வீடுடே
 கோரசி வன்பர மேசனுன் மஞ்சமொர்
 கூர்பரி யங்கமெ னுமேலே
 சீரட நும்பர ஞான முறுங்களி
 தேவர நுந்துவர் பூமாதே.

உணர். ஆயிரம் இதழையுடைய தாமரைப்பூவிலே இருக்கின்ற மாதே, அரிய அமுதத்தினை யுடைய கடலின் நடுவே செழுமையையுடைய கற்பக தருக்கட்டங்கள் வேலியாக, அதன் நடுவே மணிகள் நெருங்கிய ஓர் தீபம், அதன் நடுவே பருத்த அரையை யுடைய கடல் மரங்கள் செறிந்த வனம், அதன் நடுவே அரிய கொடையை யுடைய கிணங்கள் பத்திபாய்கின்ற சிந்தாமணிகளால் செய்ததோர் மண்டபமாகிய வீடு, அதன் நடுவே கோரத்தை யுடைய சிவஞானவன் மேற்கனித்திருக்கின்ற உனது மஞ்சம், அதன் நடுவே பாமேசுரஞானவன் உனது கட்டிலென்று அதன்மேலே மேற்பட்ட ஞானத்தினால் நீ யோக நித்திரையாக இன்புறநின்ற செறியும் மகிழ்ச்சியை அரியதவத்தையுடையவர் அனுபவிப்பர்.

குறிப்பு. இதனால் இவ்வாறு உணரப்பெறும் உவகை என்பது பெற்றும்.

இதனுள் செல்வத்தின் உயர்ச்சியை மிகுத்துச் சொன்னமையால் உதாத்தம் என்னும் அலங்காரமும், நிரலே நிறுத்திப் பொருள் கொண்டமையால் நிரலிறை என்னும் அலங்காரமும் காண்க.

இது தேவி யோகரித்திரை கொள்ளுந் தானம் கூறியது. (அ)

என்கீக கழநெடி லாசரிய விநீதம்.

மூலமணி பூகத்தோ டிலிங்க மார்பு
 முதுகனம்விற் புதுவாடு மொழிவ தாறு

ஞாலமுமென் புனலுமனற் பிழம்புங் காணும்
 நாதமுறு பெருவெளியு மனமு மாக
 மேலனுய்கு துளாதத்தைப் பின்னிட்டுப்பான்
 மென்கமலந் தாபிரத்தோட் டருண பீடத்
 தாலவிடம பற்புபதன் மசிழ்ந் தோடு
 மானந்த முறுபு பொருளையறிப லாமே.

உரை. மூலாதாமும் ஈணிபூகமும், இலிங்கத்தானமாகிய சுலா
 திட்டாபாமும். மாற்பிடமாகிய அனுகதமும், பெருமையையுடைய கழு
 ச்சாந்த லிங்கத்திற், விட்போன்ற ஒருவருடாகிய ஆக்கினையும் என
 ரொழியப்படுதான அரதாாமும முறையே பூதியும் மெல்லிய புன
 லும் அனந்தெனியும் காற்றும் சூழப்பற்றிருக்கின்ற பெரிய ஆகாச
 மும் மனமுறைய இருக்க, அப்படியிருக்கின்ற ஆரதாங்களை மூலா
 தாரத்திலும் விருத்திபுது பிறப்பென்று இவற்றைப் பின்னி
 டி ஆரதாரத்திற்கு மூலாய இருக்கின்ற ஆயிர மிதழையுடைய
 மெல்லிய கமலமாகிய சுவந்த பீடத்திலே பாம்பின் விடத்தையுண்ட
 தன்னுடைய கண்டாகிய சச்சிவானுவருடனே கூடி மகிழ்ச்சி
 மையப்பெறும் பொருளாகிய குண்டல் சத்தியை அவ்விடத்திலே
 போகத்தினால் அறிதலாம்.

தறிப்பு. இதனால் அதனை அறிவதே வீடு என்பது பெற்றும்.

ஆலம் - ஆகுபெயர்.

காமரைக்கிழங்கு போன்றிருக்கும் மூலாதாரத்தைப் பற்றிப்
 பறைபோடு பொருத்திய இடை பிங்கலை சுழுமுனை என் மூன்று
 நாடி எழுந்த நிற்கும். அவற்றன் இடையும் பிங்கலையும், காணியிருபுக்
 கமாக வந்த நிற்கும்; சுழுமுனை ஆரதாரமாகிய ஆதாமலத்தையும்
 கோத்துக்கொண்டு அவற்றின் மேல் ஆயிர விதழ்க் கமலத்தை துள்ளி
 யிலே கொண்டு நிற்கும். அச்சுழுமுனை கமலத்தினுடே அனுகதத்தை

திருளுடனே பாம்பின்வடிவாய் இருக்கின்ற குண்டலிசத்தி உடலே
 லனைத்து மூலாதாரத்தின் மேலே படத்தை வைத்துக்கொண்டு
 யோகசித்திரை செய்யும். அதனால் இம் மூன்று நாடியையும் மல மூத்
 திரங்கள் அன்னம் முதலானவை வாயுவைப் பூரிக்க வொட்டாமல்
 நெருக்காதபடிக்கு அவற்றை நீங்கச் செய்து வாயுவைப் பூரித்தால்
 ஒடுங்கிய நாடி தாமரை நாளம்போல நிமிரும். இப்படிச் செய்துவரும்
 யோகப்பயிற்சியால் அபானத் துவாரவழி காற்றைச் செல்லாமல் இட
 க்காற் குதியைக் குதத்தில் ஊன்றி வலக்காற் குதியை இலிங்கத்
 தானத்தில் ஊன்றி ஆகனமாக இருந்து இடைபிங்கல என்னும்
 நாசித்துவாரம் இரண்டினுள் ஒன்றை அடைத்து ஒரு துவாரத்
 தால் வாயுவைப் பூசுந் செய்யு மளவில் அதனிடையே நிரம்பி மூலா
 தாரத்தை முட்டிப் பின்பு மற்றநாடி வழியே செல்லும். அதுவும்
 நிரம்பப் பூரிக்குமளவில் அவ்வாயு மீண்டும் மூலாதாரத்தை முட்டிச்
 சுழுமுனை நாடி வழியே செல்லும். அதுவும் நிரம்பப்பூரித்து அவ்வா
 யுவைக் கும்பிக்குமளவில், சுவாதிட்டானத்தில் இருக்கின்ற அக்கினி
 மூண்டு சுடர்விடும். அப்பொழுது மூலாதாரத்திலே தலையைத் துக்
 கொண்டு இருக்கின்ற குண்டலிசத்தி அவ் வொப்பத்தினாலே மேல்
 நோக்கிச் சுழுமுனை நாடியின் வழியே ஆறுதாரத்தையுங் கடந்து
 ஆயிரமிதழையுடைய தாமரையில் இருக்கின்ற சதாசிவனுடனே
 சையோகமாம், அதனால் இவ்வாறு கூறினார். இதற்குச் சகாயம் வாயு
 வும் அக்கினியும் ஆம்.

பூதம் ஐந்தும், தன்மாத்திரை ஐந்தும், ஞானேந்திரியம் ஐத்
 தும், கண்மேந்திரியம் ஐந்தும், மனமும் ஆகத் தத்துவம் இருபத்
 தொன்று. இவற்றோடு மாயை சுத்தவத்தை மகேசுவன் சதாசி
 வன் இவர்களைக் கூட்ட, இருபத்தைந்தாம். இதனுள் இருபத்
 தொரு தத்துவமும் மாயையுடனே பொருத்துகையினாலே, இவை
 பிரகிருதி என்னப்படும். மகேசுவன் எப்பாற்படுமெனில், அவனும்
 மாயையுடனே கூடுகையினாலே அவனையுங் கூட்டி இருபத்துமூன்று

சத்துவமும் பிரகிருதி எனவாம் மாயை யாதுடனே கூடிற்று அவ்வளவும் பிரகிருதி என்று சொல்லப்படும். இருபத்து நான்காம் தத்துவமாகிய சுத்தவித்தை இருபத்தைந்தாம் தத்துவமாகிய சதாசிவனுடன் கூடிய கூட்டம் இருபத்தாறாம் தத்துவமாம்; அதுவே பாமான்மா. 'சிவமே னும்பொருளுமாதி சுத்தியொடு சேரி னெத்தொழிலும் வல்லதா மிவள்பி ரித்திடி னியங்கு தற்குமரி தரிதெ னுழறை மிரைக்கும்' என்றது இது.

சுனித்திருந்தால் காரியம் இல்லை; கூடியவதனற்காரியம் உண்டு ஜனபடியினாலே, சுத்தவித்தையும் சதாசிவனும் கூடிய கூட்டம் தானே ஒரு சத்துவம் எனப்பட்டது. ஆதலால் அக் குண்டலி சுத்திமாகிய சுத்தவித்தை சதாசிவனுடனே புணரும் புணர்ச்சியை அறிவதே வீடாயிற்று.

குளபதம் என்பது ஆறுதாரம், மூலாதாரம்-குதத்துக்கும் இவ்ங் சுத்துக்கும் நடு. மணிபூரகம் - உத்தியினிடம். மற்ற நாலாதாரத்தின் இடமும் இக் கவியினாலே அறியப்படும். மூலாதாரத்தைச் சொன்ன பின்பு சுவாதிட்டானத்தைச் சொல்லாது மணிபூரகத்தைச் சொல்லிப் பின்பு சுவாதிட்டானத்தைச் சொன்னது, தோன்றுங் காரிய முறைமைபற்றி.

இதனுள் கிரணிறை என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது குண்டலிசுத்தி தான் இருக்குந் தானம் விட்டுச் செல்லுமாறு கூறியது. (க)

அறுகீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

தாளிணைக் கமல மூறித்

தருமமிழ் துடல மூழ்க

மீளவப் பதங்கள் யாவும்

விட்டுமுற் பழைய மூலம்

வாளர வென்ன வாகம்

வளைத்துயர் பணத்தி னேடு

நாளுமைக் கயற்கண் டஞ்சு

ஞானவா னந்த மின்னே.

உரை. சிரத்திலே ஆயிரம் இதழுடனே கூடியிருக்கும் தாமரை யின் ஈடுவே வீற்றிருக்கின்ற ஞானமதிச்செயையுடைய மின்போன்ற குண்டலிசத்தி. தன்னுடைய இரண்டுபாத கமலங்களிலும் உள்ளிருந்து ஊறிப் புறப்படும் அமுதம் உள்ளண்ணத்தின் வழியே நானுளியைச் செலுத்திப் பருகுதலால் உடலிலே பரந்து எழுபத்திராயிரம் நாட்களையும் நனைப்ப, அதின் மின்பு சும்பித்த வாயுவை ரேகிப்ப அதனால் மீண்டு அவ்வடங்கலா மெல்லாம் அடைவிலே விட்டுக் கீழ் இறங்கித் தான் முன் இருந்த பதைய மூலாதாரத்திலே ஒளியையுடைய பாம்பென்ன உடல்வளைத்து மேற்கொண்டிருக்கின்ற படத்தை யுடையதாய் நாடோறும் மையையுடைய சுயல்போன்ற கண்ணினால் யோக நித்திரை செய்யா ரிற்கும்.

குறிப்பு. இதனால் அப்படித் தூஞ்சஞ் சத்தியைக் காண்பதே காட்சி என்பது பெற்றும்.

இவ்வாறு உடம்பில் அமுதம் பரக்கும்பொழுது அளவிர்த்த இன்பமும் ஆண்டத்திலே உள்ளவையும் அனேகம் காட்சியும் பிண்டத்திலே தோன்றும்.

உலகத்தில் பாம்பு அளையிற் புகுந்தபொழுது உடல் வளைத்து உடம்பின்மேல் படத்தை வைக்கும். அது பாம்புக்கு உள்ளதொழில். அது டோலக் குண்டலிசத்தியும் உடல்வளைத்து உடம்பின்மேல் படத்தை வைக்கும். குண்டலியுடைய மகடே வடிவையே நோக்கித் தாளினைத் தாமலம் என்றும், கயற்கண் என்றும் கூறினார்.

ஞானம் - ஈற்றஞ்சு.

அன்றியும், மின்னே என்பதனை விளியாக்கி மின்போன்றவளே மேற்கூறிய குண்டலிசத்தி துஞ்சார் என்று பொருள் உரைப்பினும் பொருத்தம்.

இதனுள் தன்மை என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது குண்டலிசத்தி தான் இருக்கும் தானத்தை மீண்டு அடை யுமாறு கூறியது. (க 0)

எழுதிக்கழிநெடி லாசரிய விரும்பும்.

சிவகோண முற்பகர்வ தொருநாலு சத்திரெறி
செறிக்கோண மத்தொடொரு மருவுகோ
ணவகோண முட்படுவ தெழுமு விரட்டியொரு
நவில்கோண முற்றதுவும் வலபமா
யிவரா நிரைத்ததனா மிருநாலு மெட்டிணையு
மெழிலாய வட்டமொடு சதுரமா
யுவமான மற்றதனி தனிமு வகைக்கணுமெ
னுமைபாத முற்றசிறு வரைகளே.

உரை. முன்சொல்லப் படுவதாகிய சிவகோணம் நான்கும் சத்தி கோணம் ஐந்தும் ஆகிய இவ்வொன்பது கோணத்தினுள்ளும் உண்டாவது நாற்பத்து முக்கோணம்; இப்படி நாற்பத்து முக்கோணமாக உற்றதுவும், அதற்குமேல் வட்டமாக எழுதி நிரைத்த எட்டிதழும், அதற்குமேல் வட்டமாக எழுதி நிரைத்த பதினாற்தழும், அதற்கு மேல் அழகு பொருந்திய மூன்று வட்டத்தினிடமும், அதற்குமேல் மூன்று சதுரத்தினிடமும் என்னுடைய உமை பாதம் பெருங்குதிய ஓரேகைகள்.

குறிப்பு. இதனால் இவ்விரேகையையுடைய சக்கரத்தைப் பூதிக்கவேண்டும் என்பது பெற்றும்.

‘சத்திகெறி செறிகோண மத்தொடொரு மருவுகோண்’ என்பது சத்தியினுடைய முறைமைபொருந்திய கோணம் அந் நான்கு கோணத்துடன் கூடிய ஒரு கோண மெனவாம். எனவே ஐந்து கோணம் எனவாயிற்று.

‘எழுமூ விரட்டியொரு நவில் கோணம்’ என்பது எழுமூவிரட்டியுடன் கூடப் புகல்கின்ற ஒரு கோணம் எனவாம். எனவே நாற்பத்து முக்கோணம் எனவாயிற்று.

‘வட்டமொடு சதுரமாய் யுவமானற்ற தனிதனி மூவகைக்கணும்’ என்பது வட்டத்துடன் சதுரமாய் ஒப்பற்ற தனிதனி மூவகையினிடமும் எனவாம். எனவே மூன்றுவட்டத்தினிடமும் மூன்று சதுரத்தினிடமும் எனவாயிற்று.

வலயமாய் என்பதனை இரண்டிடத்தும் கூட்டுக.

கோண் - விகாரம். “விண்பா வ்யோகெய்தி வீடுவர்” என்றார் மேலோரும்.

வலயமாய் என்பதனுள் ஆய் என்னும் வினையெச்சத்தை ஆக எனக் கொள்க. அது என்னுஞ் சுட்டுப்பெயர் விகாரத்தால் அத்து என விரிந்தது. “இத்தை மெய்யெனக் கருதிரின் நிடர்க்கடற் சுழித் தலைப் படுவேனை” என்றார் மேலோரும்.

சிவகோணம் நான்கும் கீழ்நோக்கியும் சத்திகோணம் ஐந்தும் மேல்நோக்கியும் தம்முள் புணர்வே முக்கோணமும் அதனைச் சூழ்ந்து எண்கோணமும் எண்கோணத்தைச் சூழ்ந்த பதின்கோணமும் பதின்கோணத்தைச் சூழ்ந்த மற்றொரு பதின்கோணமும் அவற்றைச் சூழ்ந்த பதினாற்கோணமும் ஆக நாற்பத்து முக்கோணம் ஆகின்றபடியினாலே, கௌளமதத் துக்குச் சிவகோணம் நான்கும் சத்திகோணம் ஐந்தும் என்பதனையேவேண்டி அவற்றால் வருண் கோணங்களைப் பதினெட்டு வன்மமும் இருபத்துநாலு சந்தியும் ஆகவே கொள்ளப்படுதலால் முற்பகர்வது என்றும், சிவகோணமுட்படுவது என்றும் கூறினார்.

சமயமதத்துக்கே நாற்பததுமுக்கோணம் என வேண்டுவது.

வன்மமாவது மூன்றிரேகை சந்தித்தது.

சந்தியாவது இரண்டிரேகை சந்தித்தது.

நான்கு புறத்தும் வாயில்விட்ட மூன்று சதுரம் இட்டி அதன் நடுவே மூன்றுவட்டம் இட்டி அதன்நடுவே சூழப் பதினாற்தழ் இட்டி அதன்நடுவே சூழ எட்டிசழ் இட்டி அதன் நடுவே ஒரு வட்டம்.இட்டி, அதன் நடுவே ஒன்பதிரேகை ஒன்றுக்கொன்று அளவுபெற எழுதித் துடைக்கும் இரேகைஅளவுஅறிந்து துடைக்க, துடைத்தபின் ஒன்பதிரேகையும் ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி சனி இராகு கேது என ஒன்பது கோளின் பெயரும் முறையே பெறும். அவற்றுள் ஞாயிற்றைச் சனியுடனும் திங்களைக் கேதுவுடனும் செவ்வாயை வட்டத்துடனும் புதனை இராகுவுடனும் கேதுவைப் புதுடனும் இராகுவை ஞாயிற்றுடனும் சனியை வட்டத்துடனும் வெள்ளியைத் திங்களுடனும் வியாழத்தைச் செவ்வாயுடனும் கூட்ட, நாற்பத்துமூன்றுகோணமாய் இருக்கும். இம்முறை எழுதுவது சங்கராக்கிரமம் எனவாம்.

ஓர் முக்கோணமும் அதற்குமேல் எண்கோணமும் அதற்குமேல் பதின்முகோணமும் அதற்குமேல் மற்றொரு பதின்முகோணமும் அதற்குமேல் பதினாற்கோணமும் அதற்குமேல் வட்டமும் எட்டிதழும் அதற்குமேல் பதினாற்தழும் அதற்குமேல் மூன்று வட்டமும் அதற்குமேல் மூன்றுசதுரமும் ஆக முறையே எழுதுவது சிருட்டிக்கிரமம் எனவாம்.

விந்துவை முக்கோணத்தில் எழுதுவது கௌளமதம் என்றும், முக்கோணத்தின் கீழாக ஓர் சதுரம் இருக்கும் அதன் நடுவே விந்துவை எழுதுவது சமயமதம் என்றும் கூறுவர்.

விந்து சிவன்வடிவும், முக்கோணம் சத்திவடிவும் ஆம். இவ்வாறு எழுதிய விந்துவும் முக்கோணமும் சந்திரகண்டம் என்றும்

என்கோணமும் இரண்டே பத்துக்கோணமும் பதினாண்டுக்கோணமும் அக்கினிகண்டம் என்றும், அதற்குமேல் இருக்கின்ற நால்வகையம் சூரியகண்டம் என்றும் பெயர் பெறுதலின், இது திரிபுரசுந்தரி என்று சொல்லப்படும். ஆதலால் மகாதேவிக்குத் திரிபுரசுந்தரி எனப் பெயராயிற்று.

இச்சங்கரத்தின் லைதமைமேல்வரும் “பசுபதித ஸீதிமொண்டி” என்னுங் கவியுரையில் உணர்க.

இது தேவியருக்குச் சக்கரத்தைக் கூறியது. (கக)

கலிநிலத்துறை.

ஆதி சுந்தரி வடிவினை யயன்முதற் புலவே
ரேறு கண்டள விடுவது தமைபிக ழிமையே :
மாத ரிங்கிவண் மகிழ்ந்தோ னொருவ மெனினோர்
பேதை கொங்கைகள் பெறுகுள மெனமறு குவரால்.

உரை. எப்பொருட்கும் ஆதியாகிய திரிபுரசுந்தரியை நோக்கித் தம்மைத் தாங்களே இகழும் இமைபோர் குலத்தில் பிறந்த மாதரானவர் இவ்விடத்திலே இருக்கின்ற இவளுடைய கணவரோடு ஈயு+சியத்தைத் தவத்தினால் அடைய யாம் பெறுவோமாயின் ஒப்பற்ற இமமடமையடையாள் கொங்கைகளை அணையப் பெறுகுவம் அவ்வாறன்றியிலே அணைதற்குக்கிட்டா என்று மனம் மறுகுவர். ஆதலால் அவளுடைய திருவழகை நான்முகன் நாராயணன் இத்திரன் முதலாய புலவோர் பாதுகண்டு அளவிடுவது? அதன் பெருமையை அளவிட மாட்டார்கள்.

தூரிப்பு. இதனால் உணர்விற்கே யன்றிக் கண்ணிற்கும் இன்பத்தருவள் என்பது பெற்றும்.

அழகினால் மிக்க தெய்வமகளிரும் இவ்வாறு எண்ணிய சாமுத்திரிக லக்கணங்களினாலும் துண்ணிய அழகினாலும் ஒளியினாலும்

உருவம் அகிசயச்சைத் தருகின்றமையால் 'எது கண்டளவிடுவது' என்றும், 'நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு' என்பன மகாரிருடைய நற்குணங்கள் முதலால் 'பேதை' என்றும் கூறினார்.

செய்வமகாரிர் யாவர்? இத்திராணி அரம்பை உருப்பசி திலோத்சரம், மோனகை, இவர்கள் முதலாயினார்.

இதனுள் பெண்வழிநீர்துப் பெண்வழியையுடையார் ஆசைப்படுதலால் குணவதியும் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது தேவியுடைய திருவழகை வியந்து கூறியது. (கஉ)

என்கீழ்க் கழிநேடி லாசிய விருந்தம்.

அழகிநீர் வன் மனிதன்விர கில்லாக் கொச்சை

யழகிருந்த ஊரிலிருந் தறியா னேனு

முறக்கநீனை கொழிக்குமுன தழுத வாரி

புன்னுமி னவனையர மகரி ரெல்லா

நடைக்குமுனுஞ் சரிந்திடவுத் தீயஞ் சோர

நாழிய னேசிதற வுடுத்த வாடை

புறத்துவிழ மயலொடும்பின் றொடர்வ ரென்றா

பொற்கொடிநின் புதுமையெவர் புகழ வல்லார்.

உரை. ஒருவன் செங்கோலம் மூப்பையுடைய கிழவன், தெய்வ முமல்லன், மனிதன், அதுவுமன்றிக் காமவிரகில்லாத கொச்சையன், அதுவன்றி அழகிருந்த ஊரிலிருந் தறியாதவனுயினும், மிகக் கருணைகொழிக்கும் உனது அமுதவாரியினிடத்து அடைந்தால் அவனைச் செய்வமாகிரெல்லாம் கற்பகமலர் நாற்றத்தையுடைய குழலும் சமீபித முலைமேல் தாங்கப்பட்ட உத்தரீயம் சோர நாணம் அழியக் கையினில் அணிந்த வளைகள் கழன்று பலவிடத்தும் விழ உடுத்த ஆடை இடையவிட்டுப் புறமே அகல மயலோடும் பின்னே தொட

ர்வொன்று ஆகமங்கள் சொல்லுமென்றால், பொன்னாலாகிய கொடி போன்றவனே, நீ செய்கின்ற அதிகசமான காரியங்களை உலகத்தில் யாவர் புகழவல்லார் ? ஒருவரும் புகழமாட்டார்.

சூறிப்பு. இதனால் உன் கருணைக்குரியவ ராவாரே எழிலுடையார் என்பது பெற்றும்.

தெய்வமகளிர் மயலோகம் பின்றொடர்வர் எனவே, மானிடமகளிர் படுங் காதலைச் சொல்லமுடியாது என்பதாயிற்று.

அவனுக்கு மிகுந்த இழிவினைப் பொருத்தவேண்டிக் கொண்மென்னும் மொழிபடக் கூறினார்.

உம்மைகள் இரண்டும் இழிவு சிறப்பு.

இதனுள் உறுப்புக்குறை விசேடம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது தேவியுடைய கருணையை வியந்து கூறியது. (கஉ)

எழுகீர்க் கழிநேடி லாசியவிருத்தம்.

பணைபார் புனற்கனலி வளிவான் மனத்திலறு

பதினொலா ழித்ததுமு னடைவிலே

யிணைநா லொழித்ததிரு கதிரேற வுற்றதுமு

விணைபோய தெட்டினொடு கதிர்கனா

லணையா நிரைத்ததுறு கதிர்நா லடுத்ததத

னளவாயி லக்கமறு வகையினா

லுணரா வுரைத்தகதிர் களின்மே லிருக்குமென

துமைபாத செக்கர்விரி கடலமே.

உரை. பணைத்த பாறும் புனலும் நெருப்பும் காற்றும் ஆகாயமும் மனமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவ்வாறுதாரத்தி னிடத்து

முறையே அறுபதென்னு மெண்ணைவைத்து அவ்வெண்ணிலே நான்கு ஒழிக்கப்பட்டதாகிய ஐம்பத்தாறு கிரணமும், முன்வைத் தொழித்தபடியே அறுபதென்னுமெண்ணில் எட்டு ஒழிக்கப்பட்டதாகிய ஐம்பத்திரண்டு கிரணமும், அறுபதென்னுமெண்ணில் இரண்டு கூட்டப்பட்டதாகிய அறுபத்திரண்டு கிரணமும், அறுபதென்னுமெண்ணில் நூறு ஒழிக்கப்பட்டதாகிய ஐம்பத்தினூறு கிரணமும், அறுபதென்னுமெண்ணில் பன்னிரண்டு கூட்டப்பட்டதாகிய எழுபத்திரண்டு கிரணமும், அறுபதென்னுமெண்ணில் ஒரேமிகுந்த கிரணம் நான்கு கூட்டப்பட்டதாகிய அறுபத்தினூறு கிரணமும், அதனத னளவாக நூற்றானுஞ் சொல்லிய அறுவகையினால் உணர்ந்துரைத்த கிரணங்க ளின் மேலாயிருக்கும் என்பதும், அறுபத்திரண்டு பாதமாகிய சிவப் பையுடைய விரிந்த கரமும்.

குறிப்பு. இதனால் இப்படியிருக்கின்ற பாதாவிந்தத்தையே தரிசிக்கவேண்டும் என்பது பெற்றும்.

‘எட்டினொடு கதிர்களு லணையா விரைத்தது’ என்பது எட்டுக்க திர்க்களோடு நான்கு கதிரை அணைத்து விரைத்ததெனக் கொள்ளப் படும்.

இதனிற்போதகப்பாருள் : மூலாதாரதனில் ஐம்பத்தாறும், மணிபூரகத்தில் ஐம்பத்திரண்டும், சுவாதிட்டானத்தில் அறுபத்திரண்டும், அனாகதத்தில் ஐம்பத்து நான்கும், விசுத்தியில் எழுபத்திரண்டும், ஆக்கினையில் அறுபத்து நான்குமாகிய முந்நூற்றறுபது கிரணங்க ளின்மேலே உமையுடைய பாதம் இருக்கும் என்பதாம்.

மூலாதாரமும், சுவாதிட்டானமும் அக்கினி கண்டம் என்றும், உருத்திரகிரந்தி என்றும் ஆம். மணிபூரகமும், அனாகதமும் சூரிய கண்டம் என்றும், விட்டுணுகிரந்தி என்றும் ஆம். விசுத்தியும், ஆக்கினையும் சந்திரகண்டம் என்றும், பிரமகிரந்தி என்றும் ஆம்.

சுவாதிட்டானத்தில் அக்கினி யிருப்பதனால் உருத்திரகிரந்தி என்றும், அனாகதத்தில் சூரியன் இருப்பதனால் விட்டுணுகிரந்தி என்றும், ஆக்கினியில் சந்திரன் இருப்பதனால் பிரமகிரந்தி என்றும் சொல்லப்பட்டன.

கிரந்தியாவன: சுழுமுனைநாடியின் மூன்றுகட்டிருக்கும். அவை: குண்டலிசத்தி இக் கட்டைக் கட்டக்குஞ்சோறும் ஒரோராவத்தையாக மூன்றவத்தையுண்டாம். இவ்வகையுடைய ஆறுதாரத்தினுள், சுவாதிட்டானத்திலே இருக்கிற அக்கினியின் சுவாலைகள் நூற்றெட்டினுள் கீழ்முகமாக மூலாதாரத்திலே ஐம்பத்தாறும் மேன்முகமாக மணிபூசுநத்திலே ஐம்பத்திரண்டும் சென்றிருக்கும். அனாகதத்திலே இருக்கிற சூரியகிரணங்கள் நூற்றுப்பதினானுள் கீழ்முகமாக மணிபூசுநத்தைக் கடந்து சுவாதிட்டானத்திலே அறுபத்திரண்டு சென்றிருக்க இதயத்தானமாகிய அவ்வனாகதத்திலே ஒழிந்த ஐம்பத்து நான்கு இருக்கும். ஆக்கினியிலே இருக்கிற சந்திரகலைகள் நூற்றுப்பத்தாறனுள் கீழ்முகமாக விசுத்தியிலே எழுபத்திரண்டு சென்றிருக்க அவ்வாக்கினியிலே ஒழிந்த அறுபத்துநான்கும் இருக்கும். இம் முச் சுடரின் கிரணங்களை ஆறுதாரமும் அடைந்திருப்பதினால் அதனதன் கிரணமெனவாயின, ஒரு பொருளின் குணம் ஒரு பொருளினுடைய தாமோவெனில், சூரியனுடைய காந்தி மேகத்தினிடத்தில் பத்திடாய அதனை மேகத்தினிறமென்றும் இந்திரவில்லி னிறமென்றுஞ் சொல்லப்படுதலால், ஆமென்க.

இக் கிரணங்க ளெல்லாவற்றையுங் கடந்து மேற்பட்டிருக்கிற படியினாலே, 'கதிர்களின்மே லிருக்குமென துமைபாதம்' என்றார்.

என்னை அடிமைகொள்ளும் பாதம் என்பது பெற, எனது என்பதுடன் உமையைக் கூட்டாமல் பாதத்தைக் கூட்டுக.

அளவாய் என்னும் வினையெச்சம் அளவாக எனவாம்.

இதனுள் பிரணிறை என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது சடாதாத்தின *கிரணங்கள் மேல் தேவி பாதாசவிந்தம் இருக்கும் எனக் கூறியது. (கசு)

என்கீகீ கழநேடி லாபிய விருந்தம்.

உனதுசரற் காலமதி யனைய மெய்யு

முடல்குழைத்த பிறைச்சடையுங் கரங்க னுன்கு
மனவரத் முறுமபய வரத் ஞான

வருட்பளிங்கு வடமொடுபுத் தகமு மாக
கிலைமலர்முன் வழுத்திலர்பின் வணங்கா ரெங்ங

னிறைத்தபசந் தேனுமடு பாலுந் தூய
கனியுமென மதுரம்வினோந் தொழுகு பாடந்
கவிதைபொழி வதுகயிலைக் கடவுள் வாழ்வே.

உரை. கயிலையிலே இருக்கின்ற கடவுளுடைய செல்வமாயிருக் கின்றவனே, சரங்காலத்திலே விளங்குகின்ற மதுபோன்ற உன்னு டைய மெய்யும் உடலை யுள்வளைத்த பிறையை அணிந்த சடையும் கர ங்கள் நான்கினும் நாடோறும் உற்ற அபயமும் வரதமும் ஞான வரு ளைத்தருகின்ற படிசுமாலையும் புத்தகமும் முன்னிற்பதாக முன் மன த்தினால் நினையார், பின் வாக்கினால் வருத்தார், அதன் பின் மெய்யி னால் வணங்கார், இப்படிப்பட்டவர் நிறைத்த பசுந்தேனும் குறுகக் காய்ந்த பாலும் தூய வாழைப்பழமும் கலந்தால் ஒத்த மதுரம் வினோ ந்து ஒழுகும் பாடலாகிய கவிதையை நாவினால் பொழிவது எங் வாறு? பொழியமாட்டார்.

குறிப்பு. இவ்வாறு செய்வாராயின் இப்படிப்பட்ட கவிதையை உலகமெங்கும் பொழிவர் என்பதாயிற்று.

கனியை முந்திரிகைப்பழமெனினும் பொருந்தும்.

நாலு கையினும் அபயமும் வரதமும் படிசுமாலையும் புத்தகமும் ஆகத் தியானிப்பது மேல்வரும் இரண்டு கவிக்கும் ஒக்கும்.

இதற்கு வாக்குச்சித்தி தந்திரம் என்று பெயர் சொல்லப்படும்.

இது மதுரகவி பாடவேண்டினோர் தியானிக்கும் இயல்பு கூறியது. (சுரு)

எழுதீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

வாரின்ப முலைமலை மடந்தைகனி நாவலர்

மனக்கமல வனம லரநீ

பேரின்ப விளவெயி றழைக்கும்பர பைச்செய்ய

செவ்விற முணரு முரவோர்

தாரின்ப நறவொழுகு சுருளோதி யிருள்விரவு

தவளநிற வாணி கலைதேர்

பேரின்ப மதுரவலை யெறியமுத கவிதைகொடு

பேருலகை மகிழ்விப் பரே.

உரை. கவிதை நாவிறற்சொல்ல வல்லாருடைய மனமாகிய கமலவனம் அலரும்படி நீண்ட தேரிலே மகிழ்ச்சியை அடைந்திருக்கின்ற இளஞாயிற்றினுடைய வெயில்போல விரிக்குங் காந்தியை யுடைய கச்சினால் இன்பத்தைப் பெற்றிருக்கின்ற முலையாகிய மலையைச் சுமந்த மடந்தையின் அழகு தருகின்ற சிவந்த நிறத்தை உணரும் அறிவுடையோர்; மாலையிலே நின்று மதுரத்தை உடையதேன் ஒழுக்கின்ற சுருண்ட குழலாகிய இருள் கலந்திருக்கின்ற வெண்மை நிறத்தையுடைய நாமகள் கூறிய கலையிலே தேர்ந்தறிகின்ற பேரின்பச் சுவையாகிய துரை எறியும் அமுத கவிதையாகிய வெள்ளத்தைக் கொண்டு பெரிய உலகத்தில் உள்ளாரை மகிழ்விப்பர்.

குறிப்பு. கமலவனம் அலரும்படி விரிக்குங் காந்தியை யுடைய மடந்தையினது சிவந்த நிறத்தை உணரும் அறிவுடையோர் எனக் கூட்டுக.

[Handwritten signature and text]

ஐதியிருள்விரவி' எனபதற்குக் குழலிடத்து இருன்கலந்த என்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும்.

'நீ பேரின்ப விளவெயில்' எனவே இளஞாயிறும், 'பேரின்ப மதுரவிலை' யென்று ஏகதேச உருவகஞ் செய்தமையால் வெள்ளமும் உருவிக்கப்பட்டன.

இப்படி அருண சிறத்தை யுடையவளாகத் தியானிக்கு மளவில் நாம் அங்குசம் கருப்புலில் பூங்கணை வரதம் அபயம் புத்தகம் படிக்காலை இவைகளினாலே விளங்குகின்ற எட்டுக் கைகளுடனே தியானிப்பா வேண்டும் என்று உரைக்கும் நூலும் உள.

கவிநாவலர் வியாசர் முதலானோர் அவர்கள் பலர் ஆதலால் கம உவனம் என்றார்.

இதற்குக் காராசகூட தந்திரம் என்று பெயர் சொல்லப்படும்.

இஃது இன்பச்சுவை பெறுங் கவிதை பாட வேண்டினோர் தியானிக்கும் இயல்பு கூறியது. (கசு)

இந்துசிலை யைப்பிளந் துண்ணிறம் வகுத்தனைய

வெழில்வசனி யாதி மடவா

சந்தவிணை நால்வர்புடை சூழமலை மங்கைதன

தருணவடி வுணர வறிவோர்

கொந்தவிழ விரிதவள மலர்மங்கை முககமல

கோலபரி மளக விதையாற்

செந்தமிழின் வடகலையின் முதுமொழிக் காவியத்

தெளிபாடல் செய்யு மவரே.

உரை. சந்திரகாந்தத்தை யுடைத்து உண்ணிறத்தை எடுத்த வகுத்தாற்போன்ற அழகு பொருந்திய வடிவையுடைய வசனியாதி

யாகிய மடவார் எண்மரும் பக்கத்திலே சூழ்த்திருக்க மலையரையன் பெற்ற மங்கையினது அருணவுருவினை உணர அறிவோர் மணக் உள்ளிருந்து புறப்பட அலர்கின்ற வெண்மையையுடைய தாமரை மலரிலே யிருக்கின்ற வாக்கின் செல்வியுடைய முகமாகிய கமலத்திலே யிருக்கும் அழகும் பரிமளமும் உடைய கவிதையினாலே செந்தமிழினும் வடகலையினும் முதுமொழியைப் பொருந்திய காவியமாகிய தெளிந்தபாடலைச் செய்யுமவர்.

குறிப்பு. உணரவறிவோர் செய்யுமவர் எனக் கூட்டுக.

வசனிமுதல் எண்மரும் தேவியைப்போல் நாலுகையினும் அபயமும் வரதமும் பழகமாஸையும் புத்தகமும் உடையவர்களாகத் தியானிக்கவேண்டிய வதனால் உணரவறிவோர் என்றார்.

தேவியையும் வசனிமுதல் எண்மரையும் பாசம் அங்குசம் கருப்புநிலில் பூங்குண வரதம் அபயம் புத்தகம் பழகமாலை இவைகளினாலே விளங்குகின்ற எட்டுக் கைகளுடனே தியானிக்கவேண்டும் என்று உரைக்கும் நூலும் உள.

எண்மராவார் வசனி, காமேசுவரி, மோகினி, வீமலை, அருணை, சயினி, சர்வேசுவரி, கௌளினி என இவர்கள். இவர்கள் வடிவமாக இருக்கின்ற எழுத்தாவன ஐம்பத்தோ ரெழுத்தில் கூட்டெழுத்தாகிய கடையெழுத்தொன்றுத் தள்ளி முறையே பதினாறு ஐந்து நான்கு ஐந்து இவை. இவ்வகையை யுடைய எண்மரையும் முக்கோணத்தைச் சூழ்ந்த எண்கோணங்களினும் சூழப்பட்டிருக்கின்றவர்களாகத் தியானிக்க.

இதற்குச் சத்திகூட தந்திரம் என்று பெயர். சொல்லப்படும்.

இது காவியஞ் செய்யவேண்டினோர் தியானிக்கும் இயல்பு கூறியது. (கௌ)

உனதுநிற மெனும்போய கநிரிவ விவையின்முழுது
முலகலைய வெனநினைகுலோர்
வினைகெழுமு கொலைமறவி யனையவிழி புருவகிமுன்
விரவுமர மகனிர் விழைவோ
மனவரத மெனதமுது பொழிக்கிய முனதருந்
மெனதாடலு முயிரு முயிருமு
மனமுமநி லுணர்வுமவரு களியுமென நினைவுருக
மலைபரைய னுதவு மயிலே.

உரை. மலையரசன் பெற்ற மயில்போன்றவனே, நாடோறுந்
அமுதுபொழிகின்ற எனது கவியும் கவியின் பொருளாகிய உனது
அருளும் எனது உடலும் உடலுட்பொருத்திய உயிரும் உயிரினால்
குழப்பட்ட மனமும் மனத்துடன் கூடிய அறிவும் அவ்வறிவுடன் கலந்
த மகிழ்ச்சியும் ஆகிய இவை ஒன்றினுடன் ஒன்று எப்படிச் கலந்திரு
க்கின்றன அப்படி யென் நினைவு பரவசப்பட்டு உருகும்படி உனது
மறமென்று சொல்லப்பட்ட கதிரை உடைய இளைய இரவியினது
வெயில்லே மூவுலகும் முழுதுமென நினைவோர், *கொலைத்தொழி
லோடு கூடிய மறவி யனைய விழியையுடைய உருவகி முதலாகப் பெரு
குத்துகின்ற தெய்வமகளிரால் விரும்பப்படுவர்.

குறிப்பு. நினைவு பரவசப்பட்டு உருகும்படி நினைவோர் எனக்
கூட்டுக.

தெய்வமகளிரால் விரும்பப்படுவர் எனவே மானிடமகளிரும்
நாகமகளிரும் விரும்புதலைச் சொல்லமுடியாது என்பதாயிற்று.

முழுதுதல் உன்றும் புறமும் அக் காந்தியினால் நிரம்பப்பட்டிரு
த்தல்.

இதற்குச் சமரிட தந்திரம் என்று பெயர் சொல்லப்படும்.

இது மகளிர்வசியம் வேண்டினோர் தியானிக்கும் இயல்பு கூறியது. (சா. 1)

எண்சீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

ஆதி விந்துவை முகமென விணைமுலை

கிழி ரண்டதன் வடிவென வருகுதாழ்

கோத றஞ்சுட ரெழுவழி கொழுஞ்சுத்ரி

கோண மொன்றென வுனதெழி லிரதிதோய்

காத லன்கலை தமதிட நினைபவர்

காணு மங்கையர் கலையொள லரியதோ

வோதி லிங்கிரு சுடர்முலை யனைபவு

லோக மங்கையை மயல்செய்வார் கமலைபோ.

உரை. ஆயிரம் இதழைப்பொருந்திய கமலத்தை யுடையவளே. ஓர் பெண்ணினுடைய முகத்தை எப்பொருட்கும் ஆதியாய் இருக்கின்ற விந்தெனவும், அதன் கீழே யிரண்டு முலையும் அவ் விந்துவின் வடிவு இரண்டு எனவும் அவற்றின் அருகு தாழ்ந்த குற்றம் நீங்குஞ் சுடர்மேலெழ அழகு ஒழுகும் முக்கோணம் ஒன்று இருப்பது எனவும், இரதியைக் கடுகின்ற காதலனாகிய நீகொடுத்த எழிலையுடைய மன்மதன் கலையோடி, தம்மிடத்திலே நினைபவர் தாம் காணும் மங்கையர் உடுத்த கலையைக் கொள்ளுதல் அரியதோ? தெளிந்து சொல்லின், இவ்விடத்தில் இருந்து இருசுடரும் முலைபோலப் பொருந்தப் பெற்ற உலகமாகிய மங்கையை மோகஞ் செய்வார்.

குறிப்பு. இவ்விடத்தில் இருந்து உலகமாகிய மங்கையை மோகஞ்செய்வார் எனவே, மூவுலகிலுள்ள மங்கையரையும் மோகஞ்செய்வரென்பதாயிற்று.

அல்குலைத் திரிகோணமாக நினையவேண்டி 'அருகுதாழ் கோத றஞ்சுட ரெழுவழி கொழுஞ்சுத்ரிகோண மொன்றென' என்றார்.

நீகொடுத்த எழிலையுடைய மன்மதனைன்பது முன்கூறிய “மாயன் வணங்கி” யென்னுங் கவியுட் காண்க.

மன்மத கலையாவது காமவடிவாய் இருக்கின்ற எழுத்து, அது கிலீற்சாரம், அதனை முக்சோணத்தின் நடுவே அருணவடிவாகத் தியானிக்கவேண்டும்; அன்றியும், அதனை மூவகையிடத்தும் அருணவடிவாகத் தியானிக்க வேண்டுமென்று உரைக்கும் தூலும் உள.

இதற்கு மன்மதகலாப் பிரயோகமென்று பெயர் சொல்லப்படும்.

இது மகளிரை மோகிப்பிக்க வேண்டினோர் தியானிக்கும் இயல்பு கூறியது. (கக)

ஆடலம்பிகை பிமகர சிலைவடி

வாளு நெஞ்சினுள் வழிவழி கிரணமே

லோடி யெங்கணு முடல்பெரு கமிழ்தென

ஆடெ மும்பரபை தமதிட முணர்குவோர்

நாட வுங்கொடு விடமொரு கலுழினை

நாடும் வெங்கொலை யரவென முறியுமேன்

மூட ருஞ்சரம் விழிபொழி யமுதினின்

மூழ்க வென்பொடு மழலூடல் குளிருமே.

உரை. ஆனந்த சிருத்தத்தை உடைய அம்பிகையினது சந்திர சாந்தம் போலும் வடிவையும் அவ் வடிவினின்றும் வழிவழிகின்ற கிரணவழியே ஒடி உடலினின்றும் எவ்விடமும் பெருகும் அமுதமென உள்ளிருந்து இயங்கும் ஒளியையும் வேறோரிடத்து நினைபாமல் தம திடமாகத் தாம் ஆளும் நெஞ்சினுள்ளே நினைவோர் நோக்கவும், ஒரு வனை மயக்குங் கொடிய விடமானது ஒப்பற்ற கருடனைக் கண்ட வெய்ய கொலைத்தொழிலையுடைய பாம்புபோல முறிந்துபோம், அது வுமன்றி ஒருவன்மேலே மூடிக்கொண்டிருக்கின்ற அரிய சுரமானது

அவருடைய பார்வையிற் பொழிவும் அமுதசாரையிலே நனைக்கப்பட
அச் சுரத்தா லெலும்போதி பற்றியழலும் உடல் குளிர்ச்சியை அடையு
யும்.

நுறிப்பு. பிறர்அடைந்த விடமுஞ் சுரமும் போக்குவார் எனவே
அவையிரண்டுத் தம்மைவந் தடையா வென்பதாயிற்று.

தியானிக்குமிடத்து வேறுபடாமல் தம்வயத்தகா யிருத்தலால்,
'ஆளுநெஞ்சு' என்றும், சந்திரகிரணங்களைப்போல இங்ஙனம் சொல்
லப்பட்ட கிரணங்கள் அமுதமயமாய் இருப்பதினால் 'உடல்பெரு
கமிழ்தென ஆடெ மும்பாடி' என்றும் கூறினார்.

அருஞ்சரம் - விடுதற்கு அரியசரம்.

உம்மைகள் இரண்டும் சிறப்பு.

ஒரும்மைபைத் தசையழலுதலன்றி என்பொடும் அழலும் உடல்
எனப் பொருள்தரும் எச்சமாக்கினும் அரையும்.

இதற்குக் காருடப் பிரயோகம் என்று பெயர் சொல்லப்பட்டி.

இது விடமும் சுரமும் தீர்க்கவேண்டினோர் திடானிக்கும் இய
ல்பு கூறியது. (உ0)

ஆன மின்கொடி போலுமென் முண்டக
மாறின் மண்டல மூவகை பின்கனோர்
பாண வம்புலி தீயி னிறங்கினர்

பான்மை கொண்டிக முாயிர கஞ்சநீள்
கானி லுன்கனி ஞான முறுங்கலை
காழ்ம லங்களின் மூவகை பொன்றியே
போன சிந்தையின் மாயையொ ழிந்தவர்
போத மின்புறு மாதியொ டந்தமே.

உரை. வேதத்தினுடைய ஆதியும் அந்தமுமாக விருக்கின்றவ னே, மெல்லிய கமலங்கள் ஆறினையும் உடைய மூலகை மண்டலத்தி னிடத்தும் இருக்கின்ற சூரியன் சந்திரன் அக்கினியாகிய முச்சுடரி னுடைய ஒப்பற்ற நிறங்க ளாக்கின்ற அழகிதாகிய மின்கொடிபோ லும் பான்மைகளாண்டு அவற்றின்மேலாக விருக்கும் ஆபிரமிதழை உடைய கமலமாகிய வணத்திற் சதாசிவனோடு கூடி மகிழ்ச்சியுற்றிரு க்கின்ற உன்னுடைய ஞானகலையை வைரம் பற்றியிருக்கும் மூலகை மலங்களோடு கெட்டுப்போன சிந்தையினாலே மனமாயையை நீங் கினவருடைய அறிவு பேரின்பத்தை யடையும்.

குறிப்பு. இதனால் அவரே யறிவுடைபோர் என்பது பெற்றும்.

மூலகை மலம் கெடவே அவற்றுள் அடங்கிய சிந்தையும் கெட் டிப்போம். அதனாலே மனமாயை நீங்கினவர் என விசேடித்துக் கூறப்பட்டார்.

மின்கொடி மெய் துடக்கத்துக்கு உவமை.

ஆறாதாச் சக்கரமும் முண்டகவடிவாக இருத்தலால் முண்ட கம் என ஆயின.

ஆறாதாங்க ளிருக்கின்ற முறையே தீ பாலு அம்புலி என்று கூறாமல் முறைபிறழக் கூறியது செய்யுளோசை பற்றி என்க.

அனேகம் இதழாதலால் கான் எனவும், ஆறுசமலத்துக்கும் மேலாகவிருத்தலால் நீள்கான் எனவும் சொல்லப்பட்டது.

ஓர் இத்திரவிலுப் பல நிறமுடையதுபோலக் குண்டலிசத்தி யும் பலநிறம் உடையவளாய் இருப்பன். அதனால் முச்சுடர்க்குங் சாத்தி உண்டாயிற்று. அப்படியிருக்கக் கண்ணற் காணப்படுஞ் சுட ராதலால், காரியத்தைக் காரணமாகக் கூறினார்.

கலை - சொருபம்.

இது சமாதியும் நீட்டையும் உடையோர் தரிசிக்கும் இடவ்வு
கூறியது. (உ.ச)

பேருறுங்கயி லாசன் மகன்பெறு
பேரனன்புறு பேரனெனுஞ்சொல்லால்
வாரமன்பொடு பார்வை வழங்கென
வாய்தி றந்திட லோடி வழங்கினாய்
வேரி முண்டகன் மான்மகுடங்களின்
விசரும்பரபை தீப முவந்ததான்
சேரு நன்பெரு வாழ்வும் வழங்குவை
தேட ருஞ்சிவ மாய மதங்கியே.

உரை. தேடிதந்து அரிய சிவனுடைய மாய மதங்கியே, கைலாசத்தில் வீற்றிருக்கின்ற உன்னுடைய கணவரது பெயரைப் பெறுங் கைலாசனென்னும் ஒருவனுடைய மகன் பெற்ற பேரானவன் அன்புறுகின்ற பேரன் இவன் என்று என்னை யாவருஞ் சொல்லுஞ் சொல்லினால், நமக்கும் அடியான் என்னும் வாரம்பற்றிய அன்புசொண்டு உன்னுடைய கடைக்கண் பார்வையை வழங்கு என்று யான் சொல்லும்படிக்குக் கருதி வாய்திறந்திடமுளவில் அதுகண்டு ஓடிவந்து அதனை வழங்கினாய், அஃதன்றி அச் சொல்லுமுதுஞ் சொன்னால் தேன் பொருந்தியிருக்கும் தாமரையையுடைய நான்முகனும் நாராயணனும் வணங்குகின்ற மகுடங்களிலே நின்று வீசப்பட்ட அரிய கார்திகளாகிய தீபாலத்தியை உவந்த உன்னுடைய தாளிலே சேர்ந்த சாயுச்சியமாகிய நல்ல பெருவாழ்வையும் கொடுப்பாய்.

தூற்பு. 'தான் சேரு நன்பெரு வாழ்வும் வழங்குவை' எனவே அருத்தாபத்தியால் 'சொல்லுமுதுஞ் சொன்னால்' என்பது பெறப்பட்டது.

தம்முடைய பாட்டனுடைய பாட்டன் கைலாசன் என்பது பற்றிப் பரம்பரம் அடியார்க்கும் அடியான் என்பது பொருத்த இவ்வாறு கூறினார்.

பேரன் பேரையுடையவன்; அது ஒருவன் தன்னுடைய மகளை வெறுபெயரிட்டு அழைப்பினும் தன் தந்தைபேர் இரிதற்கு உரியன் எனவாம்.

ஒடி வழங்குதல் தன்மேல் பனுவல் செய்தற்கு வாக்குக் கொடுத்தல் முதலாயின.

உம்மை - எச்சம். சிறப்பு எனினும் போருத்தும்.

மதங்கி - மாதங்கனுடைய மகள். சங்கிதவித்தை வல்லவன் எனினும் ஆம்.

இது செவி விழைந்து வரங்கொடுத்தல் கூறியது. (உஉ)

ஆதி சங்கரர் பாதிபு டம்பினி

தாளு மம்பிகை பாதியும் விஞ்சுமோ

நீதி யன்றென நாயகர் பங்கையு

நீக வர்ந்தனை யாலவ ரெங்குளார்

சோதி செங்கதிர் மேனிநி றைந்தது

தூய கண்களு மூவகை கொங்கையோ

விதி ரண்டுடல் கூனுமி ளம்பிறை

யேர்பொ ழிந்தது நீண்முடி யெங்குமே.

உரை. எப்பொருட்கும் ஆதியாகிய சங்கரனுடைய பாதி உடம்பை இனிதாகக் கவர்ந்து ஆளுகின்ற அம்பிகையே, மற்றப்பாதி உடம்புங் கவராமல் மிகுந்திருக்குமோ, இது நீதியல்லவென்று சங்கராகிய நாயகனுடைய பாதி உடம்பையும் நீயே கவர்ந்தாய். அதற்குக் காரணம் சிவந்த கதிரையுடைய சோதி உன்மேனியாக நிறைந்தது, தூய்

மையையுடைய கண்களும் மூவகையே, கொங்கையும் இரண்டே. உடல்வலோந்திருக்கின்ற இளம்பிறை நீண்ட முடியெங்கும் அடகு பொழிந்தது. ஆகலால் அவர் எவ்விடத்து உளராய் இருப்பர்?

குறிப்பு. இதனால் சின்னெயலை யாவாரயினுங் கடக்கமாட்டார் என்பது பெற்றும்.

சங்கரர்க்கு அருணவண்ணமும் மூன்றுகண்களும் முடியில் இளம்பிறையும் உண்டு என்று சொல்லப்படும். அவற்றைத் தேவியுடையவளாய் இருத்தலின் நாயகர் பங்கையும் நீ கவர்ந்தனை யென்றார். அஃதன்றித் தேவிக்கு அருணவண்ணமும் மூன்று கண்களும் முடியில் இளம்பிறையும் உண்டு என்று சொல்லப்படும். அவற்றைச் சங்கரருடையவராய் இருத்தலில், தேவியுடைய உடலை நாயகர் கவர்ந்தாரென்று சொல்லின் அமையாதோ என வினவுவாரை நோக்கிக் கொங்கை இரண்டு என வேண்டிற்று, அது கொண்டு இவளே கவர்ந்தாள் என்க.

மேனி - சொரூபம்.

ஆலும் ஒலும் அதனை அடுத்த ஈதும் இடைச்சொல். மற்றும் ஒரோகாரம் - எதிர்மறை.

உத்தர கௌளர் சத்தியில் சிவமடங்கிற்று என்று சத்தியை உபாசிப்பார்கள். அதுபற்றி இஃது அர்த்தபாகமாயிராமல் வேறிருக்குந் தேவியைச் சிறப்பித்துக் கூறியது. (உரு)

ஆதி முண்டகன் மால்சிவ னண்டர்ம்
கேச னந்தச தாசிவ னைந்துபேர்
மேத குந்தொழில் போலவ னைந்தருள்
வீறு மங்கத ஹாறலு முண்டென
பாது மின்றியு மேனியொ டெங்கணு
மாயை தந்தது ஞானமி ரங்குமோர்

நீதி யுந்திரு வேபுரு வாங்கொடு
நீசொ லிங்கித வேவல்பு ரிந்ததே.

உரை. அழகையுடையவனே, ஆதியாகிய கமலத்தையுடைய நான்முகன், திருமால், சிவன், தெய்வங்களுக்கெல்லாம் மகேசன், அந்த ாகிய சதாசிவன் என்னும் இப் பெயர்பெற்ற ஐவருடைய மேம்பாட் டுத்தகுதியைப் பெறுங்கொழில்பால முறையே உலகங்களை விதி த்தருளுகின்றவீரும், விதித்தகாலத் தொடங்கிப் பரம்பரமாக உண்டு என்று சொல்லும்படிக்கு அவ்வுலகங்கள் தழையக் காத்தலும், யா தோரு பொருளும் இல்லாமல் அழித்தலும், சீவான்மாவின்னுடைய சொருபத்தையும் பரமான்மாவையும் அறியாதபடிக்கு மயக்கஞ்செய்யும் திரோபாவமும், அறிவினாற் பிரமன் முதல் நால்வர்க்கும் அனுக் கிரகிக்கும் ஒப்பற்ற நீதியும், உன்னுடைய புருவங்கொண்டு நீ சொல் லும் இங்கித வலானது செய்தது.

குறிப்பு. இதனால் செய்யுந் தொழிற்கெல்லாம் நீயே காரணம் என்பது பெற்றும்.

வாய்ச்சொல்லினால் நிகழும் எவல்போலப் புருவநெறிப்பினாலும் ஈகழும் எவலாகலால் 'புருவங்கொடு நீசொ லிங்கித வேவல்' என்றார்.

எவல் என்னும் வீணைப்பெய சொழுவாய் புரிந்தது என்னும் வீணைமுற்றுப் பயனிலைசொண்டு முடிந்தது.

'ஆதி முண்டகன்' என்றும், 'அந்த சதாசிவன்' என்றுங் கூறி யது தொழில்பற்றி என்க.

இதனுள் நிரனிறை என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது தேவி புருவத்தினால் எவும் எவலை வியந்து கூறியது.

எழகீரீக் கழிநேடி லாகிரிய விருத்தம்.

மூவ ருக்குமு தற்பி ரப்புநின்
முக்கு ணக்கட லென்றுமுன்



சேவ டிக்க ணிருப்பார் சென்னிசு
 வித்த செங்கை பிரிக்கலார்
 பூவெடுத்தவர் சென்னி வைத்திடு
 போத முற்றவ ரம்மைநின்
 கால லர்ப்பொதி தாளில் வைக்கவு
 மூவர் சென்னி களிக்குமே.

உரை. தாயே, தாங்களாகிய அயன் அரி அன் என்னும் மூவர்
 க்கும் முதற்பிறப்பையுடைய காரணம் உன்னுடைய முக்குண ருடைய
 கடல் என்று உனக்கு முன்னாகச் சேவடியின்கீழே முடிமேற் குவி
 த்த சிவந்தகைகளைப் பிரியாதவர்களாய் இருப்பார், ஆதலால் பூவீணை
 எடுத்துத் தனித்தனி மூவர்முடிமேல் வைத்து அருச்சுனை செய்யும்
 அறிவுடையோரானவர் அதனை விட்டுப் பாரிசாத வனத்தில் உள்ள
 அலரினால் பொதியப்பட்ட உன்னுடைய தாளில் பூவீணைவைத்து
 அருச்சுனை செய்ய, அம்மூவர் முடியும் இன்பத்தை அடையும்.

குறிப்பு. இதனால் உன்னைப் பூசிப்பதன்றிப் பின்னும் ஓர் தெம்
 வத்தைப் பூசிக்கவேண்டாம் என்பது பெற்றும்.

‘மூவர் சென்னி களிக்கும்’ எனவே மூவரால் தரப்படும் வரத்தையும்
 தேவியால் தரப்படும் வரத்தையும் தேவியுடைய பாசத்தில் அரு
 ச்சிப்போர் பெறுவர் எனல் ஆயிற்று.

பிறப்பு என்பது பிறக்குங் காரணத்தை உணர்த்தினுடையின்
 ஆகு பெயர்.

முக்குணமாவன இராசதம், தாமதம், சாத்துவிகம் என இவை.
 இராசதம் சிவப்பு; அதனால் தோன்றினான் அயன். தாமதம் கறுப்பு;
 அதனால் தோன்றினான் அன். அவன் பிரளய கால ருத்திரன். சாத்
 துவிகம் வெண்ப்பு; அதனால் தோன்றினான் அரி. அவன் வைகுண்ட

வாசி. இவ்வாறன்றிச் சாத்துவிகத்தில் உண்டானான் அரன், தாமதந்
தில் உண்டானான் அரி என்பாரும் உளர்.

தேவி மாணிக்கமாய் விளங்குகின்ற கட்டிலின்மேல் இருக்
கும்பொழுது சார்பூனத மென்னும் பொன்னால் மும் மூர்த்திகளும்
மூன்று காலாகத் தாங்கும்படி செய்த முக்காற் பீடம் எடுத்து வந்து
தெய்வ மகளிரானவர் பாதந்தாங்க வைப்பர். அதனால், 'மூன் சேவடி
க்க ணிருப்பர்' என்றார்.

இதனுள் உதாத்தம் என்னும் அலங்காரம் தோன்றுகின்றது.

இது தேவியுடைய டாத பூசையின் சிறப்பினைக் கூறியது. (உரு)

வேத ரஞ்சகன் மால்பு ரந்தான்

வேக சண்டகு பேரனே

டாதி யெண்டிசை பாலர் பொன்றவு

மாதி யந்தமி லாததோர்

நாதர் பொன்றில ரேதுன் மங்கல

நாணு றுந்திற மாதலா

னீதழைந்தது யோக மம்பிகை

நீலி யென்பது பாவமே.

உரை. அம்பிகையே, வேதத்தை யிரஞ்சிக்கச் செய்பவனாகிய
நான்முகன், திருமால் என்னும் இவர்களும், அல்லாமல் புரந்தான்,
கடுப்பை உடைய இயமன், குபேரனோடு இவர்களாகியாகிய எண்
திக்கு பாலரும் மகாபிரளயங் கற்ப முதலாகிய காலங்களில் இற
ந்துபோகவும் தோற்றமும் முடிவும் தமக்கில்லாதனவாக நாதர் இற
ந்திலர். அதற்குக் காரணம் யாது? உன்னுடைய கழுத்தின் மங்கல
நாண் நீங்காமல் உறப்பெறுந்திறனே. ஆதலால், நீ அவர்க்கு வதுவை
செய்யப்படுங் கூட்டமே கூட்டம். அப்படியிருக்க, உன்னை உலகத்
தகர் நீலி யென்று சொல்லுவது பாவமாக இருந்தது.

குறிப்பு. இதனால் உனக்கு ஆப்பட்டவர்க்கு இடையூறு தில்லையென்பது பெற்றும்.

‘உண்மங்கல நாணுறுத்திறன்’ எனவே உனக்கு நாசம் இல்லை என்றவாறாயிற்று.

“வினைமுற் றேவனை யெச்ச மாகலுங்

குறிப்புமுற் றீரெச்ச மாகலு முளவே.”

என்பது கொண்டு இலாதது என்னும் எதிர்மறை வினைக்குறிப்பிட முற்றை வினை யெச்சமாகக் கொள்க.

‘ஆதியந்தமிலாமலோர் நாதர்’ என்று பாடம் ஒதுவாரும் உளா,

நீலியென்பது நீலநிறத்தை உடையவருக்கும் மனத்தின்கண் வைரத்தை உடையவருக்கும் பெயராதலால், வைரம் உத்தமிக்குப் பொருந்தாது என்பதுபற்றி ‘நீலியென்பது பாவமே’ என்றார்.

ஓர் - அசை.

இதனுள், நாதர் பொன்றாதிருத்தற்கு மங்கல நாணுறுத்திறனே காரணமென ஏது எடுத்து உரைத்தமையால், ஏது என்னும் அலங் காரங் காண்க.

இது தேவியுடைய மங்கல நாண் சிறப்புக் கூறியது. (உக.)

மொழிவ துன்செய முத்திரை பாணியின்
முயல்வ தெங்கு நடப்பன கோயில்குழ்

தொழில ருந்துவ முற்றுமு னாகுதி
துயில்வ ணங்கல் களிப்பன யாவூரீ

யொழிவ றுங்களி யென்செயல் யாவையு
முனது நன்செய் பரிச்செய லாகவே

யழிவ றும்பதம் வைத்தருள் பேரொளி
யனிவி னீந்து களிப்பெழு நாதமே.

உரை. பெரிய ஒளியை யுடைய கருணை விளையப்பட்டு உவகை மிகுந்த நாதமாய் இருக்கின்றவளே, யான் வாயினால் சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாம் உன்னுடைய மந்திரமாகவும், யான் கையினால் செய்யுந்தொழில் எல்லாம் உன்னுடைய மூத்திரையாகவும், யான் எவ்விடத்தும் நடக்குந் தொழிலெல்லாம் உன்னுடைய கோயில் வலம்வருந் தொழிலாகவும், யான் உண்பனவெல்லாம் உனக்குச் செய்யும் ஆகுதியாகவும், யான் துயிலுந் துயிலெல்லாம் உன்னை முடியினால் வணங்கும் வணக்கமாகவும், யான் யாதொன்றினால் மகிழ்வனவெல்லாம் நீ பென்னெஞ்சைவிட்டு நீங்காமையினால் உண்டாகிய மகிழ்ச்சியாகவும், இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட தொழிலன்றிச்செய்யும் என்னுடைய தொழில் யாவையும் உன்னுடைய நல்ல பூசைக்கு உரிய செயலாகவும், சேர்ந்த அடியார் இறுதல் ஒழிதற்குக் காரணமாகிய உன்னுடைய பாதங்களை என் தலைமேல் வைத்தருள்.

குறிப்பு. உதரமே குண்டமும் உதராக்கினியே ஓமாக்கினியும் எனக் கருதி 'அருந்துவ முற்றுமு னாகுதி' யென்றார்.

ஏகாரம் தேற்றம் ; செய்யுளிற்றினன்றி மொழியிற்றினும் வரும் ஆதலால் ஈற்றைச் யெனினும் ஆமையும்.

மூத்திரை நவமூத்திரை. அவையாவன : சங்ஹோபம், திராவணம், வசியம், உன்மாதம், மகாங்குசம், கேசரி, பீசம், யோனி, திரி. கண்டம் என இவை.

இதனுள் ஆர்வந் தோன்ற உரைத்தமையால், ஆர்வமொழி என்னும் அலங்காரங் காண்க. உருவக வலங்காரமும் பொருத்தி வந்தது.

இது தேவியைப் பார்த்து என்னை அளித்தல் வேண்டும் எனக் கூறியது.

கலிநிலைத்துறை.

பிரம னிர்திரன் முற்பிற தேவர்க ளுனொகா
நரைபெ ருந்திரை யற்றநல் லாரமு தேகொலா

மொருவர் தங்கிலர் நின்சிவ ணூண்விடம் வாழ்வன்மா
திருபெ ருங்குழை யிட்டபொன் னோலையின் வாசியே.

உரை. மாதே, பிரமன் இந்திரன் முதலியவர்களும் இவரல்
லாத பிற தேவர்களும் உண்ணும் உணவெல்லாம் நரையும் பெரிய
திரையும் போக்குதற்குக் காரணமாகிய நல்ல அரிய அமுதமேயாம்.
அப்படியிருந்தும் இவர்களுள் ஒருவராயினும் இறவாமல் இருத்தவர்க
ளில்லை. உன்னுடைய கணவனாகிய சிவன் உண்ட உணவு விடமா
யிருந்தும் ஒருகாலும் இறவாமல் வாழ்வான். அதற்குக் காரணம் உன்
னுடைய இரண்டு பெரிய காதிலும் இட்ட பொன்னோலையின் நன்
மையே.

குறிப்பு. இதனாலும் உனக்கு ஆட்பட்டவர்க்கு இடையூறு
இல்லை யென்பது பெற்றும்.

நாசம் இல்லை யென்பது இது கொண்டும் அறியப்பட்டது.

கணவனை யிழந்தோர் காதணி வாங்கப்படுவர்; அதனால் இவளு
டைய காதணி வாங்கப்படுவ தன்மையின், அதனைக் காரணமாக்கிச்
சிவன் இறவாமல் இருத்தலைக் காரியமாகக் கூறினார்.

ஒலைச் சுருள் போன்றிருத்தலால், பொன்னோலை யெனப்பட்
டது.

பெருமை யிரண்டினுள் முன்னது மிகுதி பற்றியும், பின்னது
வளர்ச்சி பற்றியும் வந்தன.

ஆரமுது - டைத்தற்கு அரிய அமுது.

ஏகாங்க ளிரண்டும் தேற்றம்.

கொல் - அகை.

இதனுள் ஏது என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது தேவியுடைய தோட்டின் சிறப்பினைக் கூறியது. (உரை)

எழுகீர்க் கழிநேடி லாசரிய விருத்தம்.

முதுமறைசொ லிளவனிதை யயனெடரி குலிசனுனை
முறைபணியு நெறியி னிடையே
பதறியுன தருகுவரு மரணையெதிர் கொளவுனது
பரிசனமு னடிவ ளமையா
லிதுபிரமன் மகுடமரி மகுடமிது குலிசன்முடி
யிதுகடின மிடறு மிருதாள்
சதியமர வமரவழி விலகிவர வரவெமது
கடவுளெனு மொழித ளைக்கவே.

உரை. பழைய மறைகள் புகழ்கின்ற எக்காலமும் இளமையோடு கூடிய வனிடையே, அயனும், அரியும், குலிசமென்னும் ஆயுதத்தை புடைய இத்திரனும் விதிவழுவாமல் உன்னெதிர் பணிந்து கிடக்கும் வழியின் நெவாகக் காதலினால் உன் இல்லத்தை நோக்கிவரும் அரணவிரைந்து நீ யெதிர்கொள்ள, உன்னுடைய அடியின் வளமையால் இது பிரமனுடைய மகுடம், இது அரியினுடைய மகுடம், இது குலிசனுடைய மகுடம், இம் மகுடங்கள் கடினம், அதனால் இருதாள் இடறும், விரைந்து நடக்குங் கதி அமர்க, அமர்க, இடறாமல் வழி விலகி வருக, வருக, எம்முடைய தெய்வமே யென்று உன்னுடைய எவல் செய்தற்கு உரிய தெய்வ மகளிர் சொல்லும் மொழிகளானவை வளர்க;

தற்ப்பு. இதனால் அம் மொழிகள் என் செவிப்படக் செய்தபாவ மெல்லாம் நீங்கும் என்பது பெற்றும்.

“வீனையெஞ்ச கிளவியும் வேறுபல் குறிய” என்பது கொண்டு அமர அமர வர வர என்னும் வீனையெச்சங்களை வியங்கோண் முற்றாகக் கொள்.

கணவனைக் கண்டால் விரைந் தெழுந்து வருதல் உத்தமிக்கு இயல்பாதலால், 'பதறி யெதிர்கொள்' என்றும், சிவப்பும், அழகும், மேன்மையும் உடைய அடியாகலால், 'உனடிவ ளமையால்' என்றும் கூறினார்.

முறை பணிதல் - அட்டாங்கம் பஞ்சாங்கம் என்னும் விதிப்படி பணிதல்.

இதனுள் உதாத்தம் என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது ஏவல் செய்வோர் சொல்லும் மங்கல மொழியை எடுத்துக் கூறியது. (உக.)

பசுபதித னீதிகொண் டறுபத்து நா லுபல

கலைஞான முங்கரு ணையால்

வசிவற நெடும்புவன மாயையின் மயக்கியதன்

வழிவரு பெரும்ப யனெலா

மிசைபெற விளைத்ததும் பின்னுமுன தேவலா

விணையிலுன தாக மமெலாம்

விசைபெற விளைத்தெவையு மிதுதர வளித்ததுவும்

விமலையுன துரிமை யலவோ.

உரை. உள்ளும் புறமும் அழுக்கின்மையை யுடையவனே, பசுபதியானவன் தன்னுடைய புத்திகொண்டு அறுபத்து நான்காகிய பல கலைஞானத்தையும் வடுவற நெடிய புவனத்தின்கண் தனது கருணையினால் மாயைகொண்டு விரவச்செய்து இக் கலையினிடமாக வரும் பேரிய பயன்களெல்லாம் புகழ்பெறும்படி செய்ததும், அதுவுமன்றி பின்னும் உன்னுடைய ஏவலினால் அவ்வறுபத்து நான்கு கலையினிடமாக வரும் பயன்களெல்லாம் விரைவில் பெறும்படி ஒப்பில்லாத உனது கலையை உண்டாக்கி அப் பயன்களுமன்றி எவ் வகைப்பட்ட

பயனையும் இக கலையானே தாக்கொடுத்ததும், உன்னை அப் பசுபதி
பானவன் மனைவியாகப் பெற்ற உரிமையினால் அல்லவோ?

தூர்ப்பு. இதனால் உன்னையன்றி ஓர் சித்தி பெறுவதில்லை என்
பது பெற்றும்.

எல்லாம் என்பது அறுபத்து நான்கு கலையினிடமாக வரும்
பயனெல்லாம் என நின்றது.

பசுபதியினுடைய அணுக்கிரகம் மாயைக்குக் காரணம், மாயை
கலைகளை விரவசெய்தற்குக்காரணம், அதனால் 'கருணையால் வசிவந்
தெடுப்பு'வன மாயையின் மயக்கி' என்றும், அறுபத்து நான்கு கலையி
னால் வரும்பயன் இம்மைக்கன்றி மறுமைக்கில்லை, இஃது இம்மைக்
கும் மறுமைக்கும் பயன் தருதலால், 'இணையிலுன தாக மமெலாம் வி
சைபெற விளைத்தெவையு மிதுதர வளித்ததுவும்' என்றும் கூறினார்.

வசிவு - வடு. "வசிந்து வாங்கு நிமிர்தோள்" என்றார் பிறரும்.

ஒநாரம் - எதிர்மறை.

அறுபத்து நான்கு கலைகளாவன மாயா சம்பிரதம், தத்துவ
சம்பிரதம், யோகினி சாலம், மாலினி வித்தை, மகா சம்மோகனம்,
மனோபேதம், தந்திர பேதம், சூர்ய தந்திரம், கலா வாதம், கலா சாரம்,
குண்டிகா மதம், அஞ்சன வித்தை, பாதுகை, பாண பாத்திரம், பரகாய
பிரவேசம், இரச வாதம், இவை முதலாயின. இவற்றுள், மாயா சூழ்
பிரதம் - ஓரிடத்தி லூர்போல வனம்போல மலைபோல நதிபோலத்
தோற்றுவித்தல். தத்துவசம்பிரதம்-ஒரு பூதத்தில் ஒரு பூதம் தோற்
றுவித்தல். இதனை மகேந்திர சாலமென்றுஞ் சொல்வர். யோகினி
சாலம் - மயானத்தில் உபாசித்து யோகினிகளைக் காண்பிப்பது.
மாலினி வித்தை-சமுத்திரங் கடக்கச் செய்வது. மகா சம்மோகனம்-
விழித்திருக்கின்றவர்களை மெய்ம்மறந்து நித்திரை கொள்ளச் செய்
வது. மனோ பேதம்-மனத்தைப் பேதிக்கச் செய்வது. தந்திர பேதம்-

ஒரிடத்தும் வெளிப்படாத மந்திரத்தை வெளிப்படச் செய்வது. குய்ய தந்திரம் - வெளிப்பட்டதை மறைப்பிப்பது. கலா வாதம் - மன்மத வீந்தை. கலா சாரம் - வருணத்தை அதிகப்படுத்துவது. குண்டிகா மதம்-குளிகையினாலே இளமை அடைவது. அஞ்சன வித்தை-மறை பட்ட பொருளைக் காண்பிப்பது. பாதுகை - செருப்பைத் தொட்டி நினைக்கில் நினைத்த இடத்தில் விடுவது. பான பாத் திரம் - ஒரு கா கத்தில் நினைத்த பானமெல்லாம் தருவது. பரகாயப் பிரவேசம் - பிராணனில்லாத உடம்பிலே புகுவது. இராச வாதம்-உலோகத்தைப் பேதிக்கச் செய்வது. இவ்வாறே அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் அறிக.

ஆகமமாவது ஸ்ரீவித்தை. அது மந்திரமும் சக்கரமும் என இரு வகைப்படும். மந்திரம் இனிமேல் வருங் கவியுட்காண்க. சக்கரம் முன் “சிவகோண” மென்னுங் கவியுட் கூறினார்.

அஃது அர்ச்சனை செய்யும் முறைமையாவன மேருப் பிரத்தாரம் கைலாயப் பிரத்தாரம் பூப்பிரத்தாரம் என மூவகையாம். சோடச நித்த தேவதைகள் தாமே சக்கரத்தினுடைய அங்கமாக வியாபித்திருப்பது மேருப் பிரத்தார மென்று வசிட்ட சங்கிதையிலே தேவியை நோக்கிச் சிவனாலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

சோடச நித்த தேவதைகள் அக்கர உருவமாக இருப்பதனால் அவ்வக்கரங்கள்தாமே சக்கரத்தினுடைய அங்கமாக வியாபித்திருப்பது கைலாசப் பிரத்தாரமென்று சனந்த சங்கிதையிலே இருடிகளை நோக்கிச் சனந்தராலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

வசனி முதல் எண்மறும், நித்த தேவதைகள் பதினாறுவரும், யோகினிகள் பன்னிருவரும், ஆகருஷணிகள் நால்வரும், பாசமும், அங்குசமுமென்று சொல்லப்படும் தேவதைகள் சக்கரத்தினுடைய அங்கமாக வியாபித்திருப்பது பூப் பிரத்தாரமென்று சனந்தமூல சங்கிதையிலே சனந்தமூலாராத் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

வசனி முதல் எண்மரும் முன் கூறப்பட்டனர்.

ரித்த தேவதைகள் பதினறுவராவார் திரிபுரசுந்தரி, காமேசுவரி, நித்தியாநித்தியை, பகமாவினி, நித்தியக்கிலினை, பேருண்டை, வன்னிவாசினி, மகாவித்தியேசுவரி, ரொளத்திரி, த்வரிதை, குளசுந்தரி, நித்தியானிலபதாமை, விசயை, சர்வமங்களை, சுவாலாமாலினிகை, சித்திரை என இவர்கள்.

யோகினிகள் பன்னிருவராவார் வித்தியாயோகினி, ரேசிகாயோகினி, மோசிகா யோகினி, அமிர்தா யோகினி, தீவிகா யோகினி, வீஞ்ஞான யோகினி, ஆப்பியா யோகினி, வியாப்பினி யோகினி, மோயா யோகினி, வியோமரூபா யோகினி, சித்தரூபா யோகினி, இலட்சுமி யோகினி என இவர்கள்.

ஆதருஷணிகள் நால்வராவார் கந்தாகருஷணி, ரூபாகருஷணி, ரசாகருஷணி, பரிசாகருஷணி என இவர்கள்.

உருத்திரயாமனம் என்னும் நூலினுள் இச் சக்கரம் தேவர், கந்தருவர், இயக்கர், இராக்கதர், அசுரர் இவர்களாலே உபாசிக்கப்பட்ட தென்றும், நான்கு வருணத்துக்கும் நான்காசிரமத்துக்கும் உபாசிக்கத் தகுமென்றும், உபாசிக்கில் வாழ்நாளும், புகழும், நன்மக்களும், செல்வமும், வசியமும், சுவர்க்கமும் என இவை முதலாயின நன்மைகளைத் தருமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவற்றின் விநிவேல்லாம் அந் நூலிற் காண்க.

இது தேவியினுடைய வித்தை வந்தவாறு கூறியது. (உரு)

அரியதா குஞ்சிவஞ் சத்திமத னவனிபின்

பாதித்தன் மதிம தனவேள்

பெருகுவா னிந்திரன் பின்புபரை மதனன்மாள்

பேசின்முகக் கண்ட மடைவே

யுரியதா மந்தத்தின் மாயைமும் முறையமைத்
 துறுமெழுத் தடைய வுணர்வாற்
 மெரியினு மத்தினெடு முனதுறுப் பாமென்று
 செப்புநான் மறைக ஞமையே.

உரை. உமையே, அரிய பொருளாய் இருக்கின்ற சிவத்தினு
 டைய எழுத்தும், சத்தியினுடைய எழுத்தும், மன்மதனுடைய எழு
 த்தும், பூமியினுடைய எழுத்தும், பின்பு சூரியனுடைய எழுத்தும்,
 சந்திரனுடைய எழுத்தும், காமனுடைய எழுத்தும், ஆகாயத்தினு
 டைய எழுத்தும், இந்திரனுடைய எழுத்தும், பின்பு பராசத்தியி
 னுடைய எழுத்தும், காமனுடைய எழுத்தும், திருமாலுடைய எழுத்
 தும் ஆகிய இவற்றை விளங்க உரைப்பின், இங்ஙனங்கூறிய மூன்று
 கண்டமும் உரியதாகப் பெறும் இறுதியின்கண் அடைவே மாயையி
 னுடைய எழுத்தொன்றையும் மும்முறையாக அமைத்து இப்படிப்
 பதினைந்தாகப் பொருந்துகின்ற எழுத்துக்கள் அடைய உணர்வினால்
 தெரியுமிடத்து உன்னுடைய நாமத்துடன் அங்கமாய் இருக்கும்
 என்று நான்கு வேதங்களும் செப்புகின்றன.

குறிப்பு. இதனால் இம் மூல மந்திரங்கொண்டு அரிய பலன்க
 ளைப் பெறலாம் என்பது பெற்றும்.

எழுத்தென்பதனை எல்லாவற்றோடும் கூட்டுக.

கண்டங்களை அறியும்படிக்குப் பின்பு பின்பு என்றார்.

கடைக்கண்டம் மூன்றெழுத்தும், முதற்கண்டம் நான்கெழுத்
 தும், இடைக்கண்டம் ஐந்தெழுத்துமாகக் கண்டந்தோறும் 'இறுதி
 யின் மாயையி னெழுத்தைப் பொருந்தி இருப்பதனால் தேவிக்குப்
 பஞ்சதசாஷுரி என்னும் பெயர் பொருந்திற்று.

முதற் கண்டத்தும் கடைக்கண்டத்தும் சத்தியின் எழுத்தும்,
 மூன்றுகண்டத்தும் காமன் எழுத்தும் வருதல் பயன் கருதிய
 முறைமை.

இம் மந்திரத்தினுடைய மூன்று கண்டங்களானவை முச் சுட
ரும் முச் சத்தியும் மூன் றவத்தையும் முக் குணமுமா யிருக்கும்,
இதன் விரிவெல்லாம் உபதேச முறைமையால் உணர்க.

இது தேவியினுடைய மூலமந்திரங் கூறியது. (௩௧)

மோக போக விழைவி னூருன்
மூல வித்தை தன்னின்முன்
னாக மாரன் போனி பொன்ன
ணங்க மைத்து நெய்யினால்
யோக மார்கி வத்த முற்கு
ளோம முற்று கிமலையே*.
த்யாக மாம ணிக்கொ டக்க
வலய முட்செ விப்பரே.

உரை. கிமலையே, மோகத்தைச் செய்யும் போகங்களை விரும்பி
னூர் மேற்கூறிய உன்னுடைய மூலமந்திரத் தாதியிலே மானு
டைய எழுத்தும், சத்தியினுடைய எழுத்தும், திருமகளுடைய எழுத்
தும் முறையே அமைத்து இப் பதினெட்டு அக்கரமாக நின்ற மந்தி
ரத்தைச் சமித்து மக்கள் முதலிய எல்லாங்கூடி நிறைந்த சிவரூப
மாய் இருக்கின்ற அக்கினியிலே காமதேனுவினுடைய நெய்யினால்
ஓமஞ்செய்து தியாகத்தை யுடைய பெரிய சிந்தாமணிகளைக் கைக்
கொண்டு அக்க வலயமாச அதனுட் செவிப்பர்.

குறிப்பு. மந்திரத்தைச் செவிப்பர் எனக் கூட்டுக.

போகம் - சுவர்க்கரதி போகம்.

செபமாலை சிந்தாமணியெனச் சொல்லவே, நெய் காமதேனுவி
னுடையதென்பது வருவிக்கப்பட்டது.

சிந்தாமணியும் காமதேனுவினுடைய நெய்யும் கிடைத்தற்கு
உரியர் அல்லாதார் தாமரைமணியும் பசுவினையும் கொள்வர்.

தாமரை மணியிற் செபித்தால் இச்சித்த தெல்லாம் கொடுக்கு
மென்று நூல்களிற் சொல்லப்படுகையால், பொதுப்படத் தியுரகமா
மணி என்றார்.

இது முன் கூறிய மந்திரத்தினுடன் எழுத்துக்கள் கூட்டிச்
செபிக்கும் முறைமை கூறியது. (௩௨)

இருசுடர் முலைத்துணைச் சிவன்வடிவு நீயதனை

யானுநவ மாக நினைவே

னுருவுநிறை தன்னிலை வொத்தபர மானந்த

முடையபர மீனாடுப ரையுமாய்

மருவுமினி தாமுங்கன் கூட்டமது சேடமு

மறுத்ததனை யுடைய துவுமா

யருகிலிரு வர்க்குமொரு பொதுவாகி நிற்குங்கொ

லழிவற்ற ஞான முதலே.

உரை. அழிவில்லாத ஞானவொளியா யிருப்பவளே, சந்திர சூர்
யவென்னும் இரண்டு சுடராகிய இரண்டு முலையையுடைய நீ சிவன்
வடிவுதானே. அச் சிவன் வடிவினை ஒன்பது கூறுபாடாக யானும்
நினைவேன். ஆகலால், இவ்விருவருடைய வடிவும் நிறுத்தாலும் நிறை
தன்னில் அளவொத்த பரமானந்தத்தை யுடைய பராசத்தியாகி இனி
தாக மருவும் உங்கள் கூட்டமானது சேடமுமாய் அதனை மறுத்து
அச் சேடத்தை யுடையதுவுமாய் இருவருக்கும் அருகில் ஒரு பொது
வாகி நிற்கும்.

தூரீப்பு. இதனால் நீயே மெய்ப்பொருள் என்பது பெற்றும்.

அளவொத்த கூட்டம் எனக் கூட்டிக்.

கூட்டமென்னுந் தொழிற்பெய ரெழுவாய் நிற்கும் என்னும்.
வினை முற்றுப் பயனிலைகொண்டு முடிந்தது.

‘இருசுடர் முலைத்துணை நீ’ எனவே புவன ரூபமெல்லாஞ் சத்தி ரூபமெனவும், ‘அதனை யானும் நவமாக நினைவேன்’ எனவே மீண்டும் அப் புவன ரூபமெல்லாம் சிவ ரூப மெனவும் ஆகலால், சத்தி ரூபமே சிவரூபம் சிவரூபமே சத்திரூப மெனவாயிற்று. சத்தி சிவன் வடிவென்னுங்கால், சத்தியானவன் சேடமாகவும் சிவஞானவன் சேடத்தை யுடையவனாகவும் சொல்லப்படும். சிவன் சத்தி வடிவென்னுங்கால், சிவஞானவன் சேடமாகவும் சத்தியானவன் சேடத்தை யுடையவனாகவும் சொல்லப்படும். அதனால் இருவருடைய கூட்டமும் இருவர்க்கும் பொதுவாகலால், ‘உங்கள் கூட்டமது சேடமு மறுத்ததனை யுடைய துவமா யருகிலிரு வர்க்குமொரு பொதுவாகி நிற்கும்’ என்றார்.

சிவன் ஒன்பது வடிவாய் இருப்பன் என்பதனை அறிவில்லாத யானும் நினைவேன் எனப் பொருள் உரைக்கின்றமையால், உம்மை - இழிவு சிறப்பு.

நவம் - நவவியூகம். அவை முன் கூறப்பட்டன.

அது என்றது பகுதிப்பொருள் விசுதி.

ஆமும் கொல்லும் அசைநிலை.

இது சத்தி வடிவும் சிவன் வடிவும் ஒன்றெனக் கூறியது. (௩௨)

மனமுநீ வெளியுநீ வளியுநீ கனதுநீ

மறிபுனலு நீபு வியுநீ

நினையினீ பரமற வளர்ந்தொளி பார்துவிடி

னீயன்றி யொன்று முளதோ

வுனதுமா ஞானவா னந்தவுரு வைப்புவன

வுருவென வகுத்த ருளவோ

வணையுமாய் மகவுமா மாறுபோ னீசத்தி

யருணவடி வாய துமையே.

உரை. உமைபே, மனமும் நீ, ஆகாயமும் நீ, வாயுவும் நீ, கனலும் நீ, அறியப்பட்ட புனலும் நீ, பூமியும் நீ, தெளிய நினையுமிடத்து நீ மேலதவளர்ந்து ஒளியாக எங்கும் பரந்துவிடின் நின்னையன்றி ஒர் பொருளு முளதோ? இப்படி இருக்கின்ற உன்னுடைய பேரறிவின் பத்தையுடைய உருவைப் பின்பு புவன ரூபமாக வகுத்து வேறுபட்டிருப்பதாக நீ தருவதற்கோ அன்னையுமாய் மகவுமா மாறுபோல நீ அருண் வண்ணத்தையுடைய சத்திவடிவாகியது?

குறிப்பு. இதனால் உன்னை ஒழிந்து வேறொரு பொருளில்லை என்பது பெற்றும்.

இம் முறை கூறியது தோற்ற முறைமை கருதி.

தேவி தன்னுடைய உருவத்தை அறுவகைப்பட்டிருக்கின்ற புவன ரூபமாக வகுத்து வேறுபடுத்துத் தருதலாலும், அப் புவனம் இவளாய் இருத்தலாலும், 'அனையுமாய் மகவுமா மாறுபோல்' என்றார்.

ஓகாங்கள் இரண்டினுள், ஒன்று எதிர்மறை, ஒன்று வினா.

இதனுள் உண்மைப் பொருளைப் பிறிதுபொருளாக உரைத்தமையால், பொருளாவதுதி என்னும் அலங்காரங் காண்க.

“நிலனும் விசும்பா நிமிர்காலாந் தியா
மலர்க் கிராம் வானார் மதியா - மலர்கொன்றை
யொண்ணுந் தாரா னொருவ னுயிர்க்குயிரா
மெண்ணிறந்தா னெப்பொருளு மாம்.”

இஃது அவ்வலங்காரத்துக்குப் பிறர் காட்டிய பாட்டு.

இது முன் கூறிய கலியில் 'இருகடர் முலைத்துனை நீ' எனக் குறிப்பினை கூறியவதனை வெளிப்படுத்திக் கூறியது. (உச)

அருளுமுன தாக்கனைத் திகிரிக்கு ளுட்பட்ட
டருக்கன்மகி யனைப வடிவாப்ப

பருவமுதிர் பரசின் மயத்தொடுநு பான்மையாம்
பரமசிவனைப்பணிசுவா

மொருபொழுதி ஸிப்பரம சிவனையெழு கதிர்மதிய
வொளிகடந் தொளிநு மொருபாற்

பெருகுபர மானந்த விழைவொளி நினைப்பதுகொல்
பெறுமுத்தி சத்தி யொளியே.

உரை. சத்தியாகிய ஒளியே, இருந்து கருணைசெய்யும் உன்னுடைய ஆக்கினைச் சக்கரத்துக்குள்ளாக உட்பட்டுச் சூரியசந்திர வடிவாகிப் பருவம் முதிர்ந்த பரஞான சத்தியுடன் கூடிய முறைமையை யுடைய பரமசிவனை அவ்விடத்திற் பணிவாம். பணிவது, இப்பரம சிவனை நாடோறும் எழுகின்ற சூரியசந்திர கிரணங்களைக் கடந்து அனைகங் காந்திகளை விட்டுடறிக்கின்ற ஆத்மலோகமாகிய ஒர் தலத்திற் பெருகுகின்ற மேலாகிய இன்பத்தையுடைய விருப்பந் தருகின்ற ஒளியாக ஒருபொழுது நினைப்பதுதானே பெறு முத்தி, அதனால்.

குறிப்பு. அதனால் என்பது எஞ்சி நின்றது.

தோன்ற எழுவாயாக இருந்த யாம் என்னும் பெயரை வருவித்துப் பணிசுவாம் என்னும் வினைமுற்றுப் பயனிலை கொண்டு முடிக்க.

சூரிய சந்திர வடிவைப் பரமசிவனேடுங் கூட்டுக.

ஆம் - அசை.

இது ஆக்கினைச் சக்கரத்தில் தரிசிக்கும் இயல்பு கூறியது. (௩௫)

இறைவியின் விசுத்தித் தலத்திடை பளிங்குகிற
வெழிலொடுந் கருந் தையா

யுறையுமொரு சிவனையு மவன்போலு மாரம்ப
முடையவுனை யும்பணிசுவா

நிறைமதி யொளிக்கொத்த நெறியேகு முமதொளிப்
 னிலவுண்டு பசிக னைவதோர்
 முறைபெறு சகோரமென வுலகுபா தகவிருண்
 முடித்துக் களித்து றையுமே.

உரை. எல்லா வுலகங்களுக்கும் இறைவியே, நின்னுடைய, விசத்தித் தலத்து நடுவே பளிங்குநிற எழிலுடன் கூடி உலகங்களை அருளிய தந்தையாய் உறையும் ஒப்பற்ற சிவனையும், அச் சிவன்போலும் முதன்மையை யுடைய உன்னையும் அவ்விடத்திற் பணிவாம். பணிவது, இங்ஙனங் கூறிய நிறைமதியினுடைய ஒளியை நிகர்த்த நெறியாகச் சொல்லும் உங்களுடைய ஒளியினால் சந்திரனுடைய நிலவை உண்டு தம் பசியைக் களைவதாகிய ஓர் முறைமையைப் பெற்ற சகோரப் புள்ளென உலகமானது பாதகமாகிய இருளையெல்லாங் களைந்து மகிழ்ந்துறையும், அசனல்.

குறிப்பு. 'அவன்போலு மாரம்பமுடைய உன்னையும்' எனவே பளிங்குநிற வெழிலுடன் உலகங்களை அருளிய தாயாய் உறையும் ஒப்பற்ற உன்னையும் எனவாம்.

உலகு என்றது உலகில் உள்ள ஆன்மாக்களை.

இருவரொளிக்கும் சந்திரனொளிக்கும் உவமை. பாதக விருட்கும் பசிக்கும் உவமை. சீவான்மாக்களுக்கும் சகோரப் புள்ளுக்கும் உவமை. களைவதற்கும் முடித்தற்கும் உவமை. ஆதலால், இதனுட்பண்பும் வினையும்பற்றிய உவமை என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது விசத்திச் சக்கரத்தில் தரிசிக்கும் இயல்பு கூறியது. (உசு)

முன்னைத் தபோதனர்த மிதயமா னதவாவி

முதுஞான முளரி நறவார்ந்

தன்னத்தின் வடமொழிப் பெயர்பெற்று மொழிபயிலு
 மறுமுன்று கிஞ்சை கிரிவாற்

பன்னப்பொ திந்தநீ வினைநீரி னற்குணப்

பால்பிரித் துண்டு களியா

மன்னப்ப முஞ்சிறைப் புள்ளிணையை நாடொறும்

வழுத்துது மலர்க்க மலையே.

உறா, கலத்தையுடையனே, நாடொறும் ரிட்டையோடு இருந்த தபோதனருடைய இதயமாகிய மானத வாவியின்கண் முற்றுப் பெற்ற ஞானமாகிய கமலத்தினுள்ளே இருக்கின்ற பேரின்பமாகிய தேனை உண்டு அன்னத்திற்கு வடமொழியிற் சொல்லும் பெயரினைப் பெற்றுத் தாம் மொழியாகப் பயிலும் பதினெட்டு வித்தையினது விரிவிஞல் ஆராய உலகினுள்ள ஆன்மாக்களிடத்திற் செறிந்த தீவினையாகிய நீரிலே நின்று நல்வினையாகிய பாலைப்பிரித்து உண்டு களித்து நிலைக்கப்படுஞ் சிறையையுடைய புள்ளிரண்டினையும் நாடொறும் வழுத்துவோம்.

நறிப்பு. ஆன்மாக்களிடத்துத் தீவினையும் நல்வினையும் கலந்து இருத்தலால், 'தீ வினைநீரி னற்குணப் பால்பிரித் துண்டு' என்றும், அப் புட்கள் ஒலித்த ஒலி பதினெட்டு வித்தையாகலால், 'மொழி பயிலு மறுமூன்று விஞ்சை' என்றும் கூறினார்.

முதுஞான முளரியி லிருப்பதனால் நறவு பேரின்பம் என்பது பெறப்பட்டது. இது ஏகதேசவுருவகம்.

அன்னத்திற்கு வடமொழிப்பெயர் ஹம்ஸம்.

பதினெட்டு வித்தையாவன இருக்கு, யசஸ், சாமம், அதர்வணம் என்னும் வேதநான்கும்; மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டி சந்தோபிசேதம், நிருத்தம், சேர்திடம் என்னும் அங்கம் ஆதும்; மீளம்சை, நியாயசாத்திரம், புராணம், தருமசாத்திரம், ஆயுள்வேதம், தணுர்வேதம், காந்தருவதால், அருத்தசாத்திரம் என்னும் எட்டும் என ஆவ.

இதயம் - அனாகதம்.

மானதவாவி - பிரமன்வாவி.

தம்மென்பது சாரியை. அசை எனினும் அமையும்.

கமலத்தில் இருக்கும் நறவு உண்ணுதலும், பாலோடு கலந்த நீரைப் பிரித்து அப் பாலு உண்ணுதலும் அன்னத்தின் தொழில் ஆகலால், தொழில்பற்றிய தன்மை என்னும் அலங்காரமும், இவ்வட உருவகஞ் செய்தமையால், இயைபுருவகம் என்னும் அலங்காரமும் இதனுட்காண்க.

இது சிவனையும் தேவீனயையும் இரண்டன்னங்களாக அனாகத சக்கரத்தில் தரிசிக்கும் இயல்பு கூறியது. (உஸ்)

அறுசீர்க் கழநேடி லாகிரிய விருத்தம்.

விரித்தவிருள் விழுங்குசத்தி மின்னொடும்பன்

மலிமிந்தர வில்லி னேடுந்

தரித்தமறை பரவுசிவ தபன்கதி

ரெறிப்பவதிற் றழன்று தீயிற்

புரித்துலகங் குளிரவொளி தழைத்தொளிரப்

பொழியமுத தாரை மாரி

பரித்தமணி பூரகத்துன் பச்சைமுகில்

பணிவுளருள் பழுத்த கொம்பே.

உரை. அருளே பழமாகப் பழுத்த கொம்பு போன்றவனே, விரிந்த இருளை விழுங்குகின்ற சத்தியாகிய ஓர் மின்னுடனும் அணிந்திருக்கும் பன்மணிதாழ்வடமாகிய இந்திரவில்லுடனுங் கூடி எல்லா விதியையுந் தரித்த வேதங்கள் பரவுகின்ற சிவனாகிய சூரிய கிரணங்கள் பிரளயகாலத்தில் எறிப்ப அதிவே தழன்று கருகில் அவ்வுலகங்கள் பழையபடியே பின்பு குளிரும்படிக்கு ஒளியானது தழை

த்தொளிரப் பொழிகின்ற தாரையையுடைய மாரியைச் சுமந்த உன்
கணவனாகிய பச்சைமுகிலை மணிபூரகத்திற் பணிவேன்.

குறிப்பு. இதனால் நீ அருளைச் செய்வாய் என்பது பெற்றும்.

மின்னுடனும் வில்லுடனுங் கூடி மாரியைச் சுமந்த பச்சை
முகில் எனக் கூட்டுக.

புரித்த உலகம் புரித்துலகம் எனக் கடைக்குறை விகாரமா
யிற்று. “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க் கில்லை யிகழ்வார்முன்” என மே
லோர் கூறிய பாட்டினுள்ளும் உணர்க.

விரித்த புரித்த: இவை வலித்தல் விகாரம்.

இருளை விழுங்குதல் - இருளை நீக்குதல்.

இதனுள் மின்னும் இந்திரவிலும், மாரியும் முகிலும் தம்முட்
பொருத்த முடையவாக உருவஞ் செய்தமையால், இயைபுருவகம்
என்னும் அலங்காரம் காண்க.

மணிபூரக சக்கரத்தில் தரிசிக்கும் இயல்பு கூறியது. (உ-அ)

நிலைபெறு சுவாதிட் டான

நின்சிவ வனலு நீயு

மிலகிய தன்மை நெஞ்சத்

திறைஞ்சுவ முரைக்க மாட்டே

முலகமப் பார்வை செந்தீக்

குருகினின் கருளை பொங்கி

யலையெறி யமுதப் பார்வை

யளித்தினி தருளு மம்மே.

உரை. தாயே, அக்கினி நிலைபெற்று இருக்கின்ற சுவாதிட்டி
னத்திலே நின்னுடைய சிவனாகிய அனலும் நீயும் இருந்து ஒளிவிட்ட

பட்ட சொரூபத்தை வாக்கினால் உரைக்கமாட்டேம், நெஞ்சத்தினால் ஒரு வண்ணம் இறைஞ்சுவம், அச் சிவனுடைய பார்வையில் புறப்படுகின்ற சிவந்த தீக்கு உலகங்களெல்லாம் கிடந்து உருகு மிடத்துக் கருணை பொங்கி அலை பெறுகின்ற அமுதத்தையுடைய நின் கடைக் கண் பார்வையானது அவ் வுலகங்களைக் காத்து இனிதாகிய சைத்தியகுண வுபசாரத்தைச் செய்யும், அதனால்.

குறிப்பு. அம்மை என்னும் பெயரின் நற்றைகாரம் வீரபாகு பின்கண் காரமாயுத்திரியும். “அன்னே நின்னையல்லால் யாரை யனைக்கேன்” என்றார் மேலோரும்.

இது சுவாதிட்டான சக்கரத்தில் தரிசிக்கும் இயல்பு கூறியது. (௩௯)

எழுதீர்க் கழிநேடி. லாசரிய விருந்தம்.

நீர்ந்து மூலவா தாரத்தி லானந்த

நிர்த்தமிடு மிறைவி நின்னோ

டானந்த தாண்டவம் விளைத்துநவ வடிவுபெறு

மாதிரிவ னைப்பர வுவாம்

வானந்தொ டுத்துலக மடையப் படைத்திடுமில்

வகையின் புணர்ச்சி யல்லோ

ஞானங்கொ டனைதந்தை யெனவுலகு தெளிவுற

நடத்துவது ஞான வொளியே.

உரை. ஞானவொளியாய் இருக்கின்றவனே, ஆக்கம் பெற்றிருக்கின்ற மூலாதாரத்தில் நீ ஆனந்த நிருத்தம் இடுகின்ற இறைவி, நன்னுடன் ஆனந்தத் தாண்டவத்தை வருவித்து நவரதவடிவு பெற்று நின்ற எப் பொருட்கும் ஆதியாகிய சிவனைப் பரவுவாம். பரவுவது, ஆகாயமுதற் றெடுத்து உலகங்களை அடையப் படைத்திடுகின்ற இவ் வகைப்பட்ட புணர்ச்சியினால் அல்லவோ உலகத்திலுள்ள ஆன்

மாக்கள் அறிவுகொண்டு உங்களைத் தெளிவுறத் தாயும் தந்தையும் என நடத்துகின்றது, அதனால்.

குறிப்பு. உலகு என்றது இங்கே ஆன்மாக்களை.

உலகத்தில் தாய் தந்தை என நடப்பதும் இதுபற்றி.

இருவரும் ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்தற்கு இடமாய் இருத்தலால், 'நீ நந்து மூலவா தாயம்' என்றார்.

நவரதமாவன இனிமேல் "அரனிடத்திற் பேரின்ப" மென்னுங் கவியுட் காட்டப்படும். எண்வகைச் சுலூவியுடன் சாந்தமென்னும் சுவை கூட்டப்படும். அவை நிருத்தத்திற்கே பெரும்பான்மையும் உரிய.

இன் - சரணிய.

ஓகாயம் - எதிர்மறை.

இது மூலாதார சக்கரத்தில் தரிசிக்கும் இயல்பு கூறியது. (சு0)

ஆனந்தலகரி

முற்றுப்பெற்றது.



சௌந்தரியலகரி.

எழுகீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

அந்தர மணித்தபனர் பலமணியின் வடிவெடுத்த
தமருமுன தம்பொன் முடிமே
லிந்துகலை நவமணியி னெழுசூபல நிறமடைந்
திலகுமதி சயவ டிவினாற்
சந்தரகலை நன்றுநன் றென்பர்சில ரன்றன்று
சந்தரகலை யிந்த நிறமோ
விந்தரகலை யிந்தரசிலை யென்பர்சில ராதலால்
யாதென வழுத்த வுமையே.

உரை. உமையே, வின்மணி என்னும் ஆதித்தர் பன்னிருவரும் பல நிறங்களை யுடைய மணியின் உருவம் எடுத்துப் பொருந்துகின்ற உனது அழகிய பொன்முடிமேலே இருக்கிற இத்துவின் கலை யாகிய இளம்பிறையானது அவ்வொன்பது வகைப்படும் மணியிற் புறப்படும் பல நிறங்களை அடைந்து ஒளிரும் அதிசயத்தைத் தருகின்ற வடிவினால், சிலர் சந்திரகலை இவ்வண்ணம் பெற்றது நன்றுநன் றென்பர், சிலர் அன்றன்று சந்திரகலை இந்த நிறத்தை உடையதோ இஃது இந்திர சிலை இந்திரசிலை என்று சொல்வர். ஆதலால் சந்திர கலை இந்திரசிலை என்னும் இரண்டினுள் யாதென்று சொல்லிப் புவேன்?

குறிப்பு. வழுத்த என்னுஞ் செயவென்னெச்சத்தைத் தனது யொருமை வினமுற்றாகக் கொள்க.

ஆதித்தர் பன்னிருவருக்கு ஏற்பப் பன்னிருமணி என்னுது நவ
மணி என்றது உலகத்து இனப்பட்டது பற்றி.

புகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள் சுந்திரகலையானது காண்போர் வியப்பத்தன்னிறம்
வேற்றமைப்பட்டதனாலும், இந்திரசிலை எனத் தோன்றுதலாலும்,
திருபதிசயம் என்னும் அலங்காரங் காண்க. துணியாமையால், ஐயவதி
சயம் என்னும் அலங்கார மெனினும் அமையும். (சுக)

அலர்ந்தகரு நெய்தலங் காடெனக் கடைகுமுன்
றநெய்த் திருண்டு செறிவோ

யலங்குறு மிபற்கைமண மெண்டிசை யளப்பவதி
விதழ்முழ்கு நறைவிழைவினும்

மொலங்கொண்புடி யாகண்ட லேசாபொற் துணர்வி
பொதும்பர்மது மலர்படிவதோர்

சிலம்பளி பரந்தவுன தோதியென் மனத்திருட்
செறிவுதெற வருள்க மலையே.

உரு சமலையே, அலர்ந்த கரிய நெய்தற்கா டென்னும்படி கடை
யயிர்க்குறைவு பெற்று மிக நெய்த்து இருண்டு செறிவுடனே கூடி
விளங்க விகம் இயற்கை மணம் எட்டித் திக்கையும் இவ்வளவென்று
அளப்ப அந்நாற்றம் தேவருலகளவு நானுதலால் அதனுட்சென்று தன்
னிதழ் முழுகவேண்டும் மணவிருப்பத்தோடு பொன்னுலாகிய முடி
யைச் சூடிய இந்திரருடைய கற்பகவனத்திற் பொன்னிறமாய் இருக்
கும்பொத்துக்களில் விரிகின்ற தேனையுடைய மலர் வந்து படிவதா
கிய ஆரவாரஞ் செய்யும் வண்டிகள் பரந்த உனது ஒப்பற்ற கூத்தலா
னது என் மனத்திலுள்ள இருட்செறிவை நீக்க அருள்வாய்.

குறிப்பு. மணவிருப்பத்தோடு மலர்வந்து படிவதாகிய கூத்தல்
எனக் கூட்டிக்.

நெய்த்தல் - சருச்சரையில்லாமல் இருத்தல்.

இதனுள் தொழிலதிகமம் என்னும் அலங்காரங் காண்க. (௧௨)

மோதிய வெங்கதிர் மீளவெ ருண்டிருண்
மூடவொ னுங்கிய யாதேயோ

சோதிமு கங்கனி னேறி வழிந்தன
சோர விடுங்கவர் காலேயோ

வோதி பிணைந்துபின் வீழ வகிர்ந்தத
ஊடெழு துழ்ப்பரபை யாதேயோ

கோதறு சிந்துர ரேகை வளம்பிறர்
கூறுவ தன்றியு மாதாவே.

உரை. மாதாவே, உனது கூந்தல் பின்னலாகப் பிணைந்து மூத
கில் வீழ வகிர்ந்து அதன் நடுவே நெடியதாக எழுதப்படும் பிரபையா
னது, உலகத்தில் உள்ள இருளெல்லாம் அஞ்ச முன் மோதிப் புரப்ப
ட்ட வெய்ய கதிரையுடைய சூரியன் இருளெல்லாம் திரண்டு இருபுற
மும் வந்து மூடப் பின்பு அஞ்சி நடுவே ஒதுங்கியவாரே, அஃதன்றி
உன்னுடைய சோதி பொருந்திய முகமாகிய குளத்தினிடத்து அந்
காகிய நீர் நிரம்பிப் பின்பு அதுகொள்ளாமல் ஏறி வழிந்தன கழிந்து
போக விடப்படுங் கலிங்கோ, அஃதன்றி யாதோ, எனக்கறியப்படுவ
தல்ல, ஆகலால் இப் பிரபையைக் குற்றமற்ற சிந்தாரேகையின் வள
மென்று பிறர் கூறுவதொன்றும் என்னெஞ்சத்திற்குப் பெருந்த
மன்று.

குறிப்பு. அழகன நரம சுவப்பு.

ஓவியன் படத்தில் எழுதிய ஓர் சித்திரத்தைக் கண்டு இது
குளமோ யாரே கடலோ என்று ஐயுற்று வினாவுவதுபோல வினாவுத
லுக்கு, எழுதும் பிரபை என்று உட்கொண்டும் ஐயந்தோன்றக்கூறியது
குற்றமாகாதென்க.

ஏறிவழிந்தன கழிந்துபோக விரிங்கலிலங்கோ என்பதனால், முகத்தைக் குளமாகவும் கவினை நீராகவும் உருவகஞ் செய்து கொள்க.

எகராங்கள் - இசை நிறை.

ஓகராங்கள் - வினா: “நசினை பொப்பவர் தேவர் கணத்திடை யாபோயோ” என்றார் பிறரும்.

வெங்கடிகர் - பண்புத்தொகைப் புறத்தப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

சிந்தாரம் சிந்தாரம் எனக் குறுகியது.

இதனுள், ஐயவதிசயம் என்னும் அலங்காரமும், அவதூதி என்னும் அலங்காரமும் காண்க.

கேசாதி பாத வர்ணனையாகத் தேவியுடைய உறுப்புக்களைப் பாடியவதனால் இம் மூன்று கவியுங் கேச வர்ணனை கூறின. (சுந)

என்கீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருந்தம்.

கூரெயிற்றி னகவிதழுவ் கொண்கர்விழி வரிவண்டுங்

குழற்படிந்த மதுகரத்தின் குழாமுங் கூடிப்

போரியற்கை மணம்பொதிந்து புன்மூரன் முகையவிழப்

பிறழ்முன தருணமுக கமல மென்ற

ரோரியற்கை வாடுமிதழ் பொறிவண்டே படிவதுமற்

ரோரியற்கை செயற்கைமணம் போது செய்யு

ரோரியற்கை மலர்க்கமல மிதற்குடைந்து பங்கமுற

னீதியென்பதி யாரறியார் லிகரின் மாதே.

உரை. ஒப்பில்லாத மாதே, கூரிய எயிராகிய உள்ளிதழையும் ன்னுடைய கணவர் கண்ணாகிய வரியையுடைய வண்டையும் குழவ்வே படிந்த வண்டினது கூட்டத்தையும் பொருந்தி இயற்கையா

கிய மிகுந்த மணத்தையும் உடைத்தாய்ப் புன்சிரிப்பாகிய முகை அவிழ ஒளிருமுனது சிவப்பையுடைய முகமாகிய கமலமென்று யாவருஞ் சொல்லலாயிருக்க, ஓரியற்கை தன்னிதழ் முழுதும் வாடும், நிறிதோரியற்கை பொறிவண்டே மேற்படியப் பெறுவது, தனது மணமுஞ் செயற்கை மணமே, அதுவுமன்றிப் போதாகியே விரியாநிற்கும், இவ்வியல்பினையுடைய நீரின் கண் இயற்கையாக இருக்கின்ற கமலமலர் இம்முக கமலத்திற்கு உடைந்து தாழ்வுபடுதல் நீதி என்று சொல்வது யாவர் அறியார்? எல்லாரும் அறிவார்.

குறிப்பு. பங்கமுறல் என்பதனால், சேற்றினிடத்து உறுதலென அதன் நன்மைத் தொழில் கூறிய வாறுங் காண்க.

முக கமலத்தினுடைய எயிருகிய இதழ் ஒரு காலும் வாடாது என்பதுபற்றி அதற்கு மாறுபாடாக நீரின் கண் இருக்கும் கமலவீதழ் வாடும் என்றும், முக கமலத்திற் பொருந்திய கணவர் கண்ணாகிய வண்டிற்கும் குழற்படிந்த வண்டிற்கும் பொறியின்மைபற்றி அதற்கு மாறுபாடாக நீரின் கண் இருக்கும் கமலத்திற் பொறிவண்டே படிவது என்றும், முக கமலத்தின் மணம் இயற்கை என்றது பற்றி அதற்கு மாறுபாடாக நீரின் கண் இருக்கும் கமலத்தின் மணம் செயற்கையென்றும், முக கமலம் எப்பொழுதும் குவியாமல் புன்சிரிப்பாகிய முகை அவிழாநிற்கும் என்பதுபற்றி அதற்கு மாறுபாடாக நீரின் கண் இருக்கும் கமலம் போதாகியே விரியும் என்றும் கூறினார்.

கணவர் கண்ணாகிய வண்டு பொருந்தல் - இடைவிடாமல் பார்த்தல்.

குழற்படிந்தவண்டு - பொன்னந்தும்பி. அது தாமரையிற் செல்லாது. குழற்படிந்தவண்டு முகத்திற்குப் பொருந்தமாகக் கூறியது மயிர்க்கந்தை முகத்துடன் கூடி ஒற்றுமை நயம்பற்றி இருத்தலால் என்க.

நீரின்கண் இருக்கும் கமலமலர் வாடிதல்-பழம்பூவாக உதிர்ந்தல்.

மதுகரத்தின் குழாம் என்பது ஆறனுருபு தொகைப்பட்டு ஒன்றன் கூட்டத் தற்கிழமை கொண்டது.

போது செய்தல் - பக்குவமாய் முறுக்கவிற்தல்.

“காலையரும்பிப் பகலெல்லாம் டோதாதி
மாலைய மலருமிந் நோய்”

என்றார் மேலோரும்.

முக கமலத்தின் மணம் இயற்கை ஓயன்றது, வாயில் இயல்பாகத்தோன்றும் மணத்தினை. அன்றியும், முகமும் தாமரைமணம் போல் இயல்பாக மணக்கும் எனினும் பொருந்தும்.

நீரின்கண் இருக்கும் கமலத்தின் மணம் செயற்கை என்றது; நீரினாலும் பருவத்தினாலும் உண்டாசலால்.

எயிற்றி எனகவிதழ் என்பதனுள், இன் - அல்வழிக்கண் வந்த சாரியை.

“சாய்வின வேலன்ன மின்னியல் கண்ணின் வலகலந்து
வீசின போதுள்ள மீனிழந்தார்.”

என்றார் மேலோரும்.

இதனுள், நீரில் இருக்கும் கமலப்போன் நிருத்தலால் முகத்தைக் கமலமாக உருவகஞ் செய்துவைத்துப் பின்பு அதற்கும் இதற்கும் வேற்றுமை செய்தமையின், வேற்றுமை யுருவகம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது முக வர்ணனை கூறியது.

(சுக)

கலி விருத்தம்.

கோதை நீண்முடி கொண்டொளிர் திங்கள்சேர்
பாதி வாணுத லென்று படிந்ததோ

விது கூடி யிரண்டு நிறைந்ததோ
சீத பூரணத் திங்கள் சிறந்ததே.

உரை. கோதாய், உன்னுடைய நீண்ட முடிமேற் கொண்டு ஒளிர்கின்ற நிறைந்த திங்களின் மேலாகச் சேர்ந்திருந்த பாதியும் ஒளியையுடைய உனது துதலாகவந்து இழிந்து படிந்ததோ, அதுவுமல்லாமல் உவாவிற் குளிர்ச்சியோடு நிரம்பி வட்டங் கொண்ட திங்களாகச் சிறந்தது இச் துதலாக வந்திழிந்து படிந்த பாதிமதியும் முடிமேல் இருக்கின்ற பாதிமுமாகிய இரண்டுங் கூடி நிறைந்ததோ, எனக்கறியப் படுவதாய் இருந்ததல்ல. நீ சொல்வாயாக.

குறிப்பு. ஓகாரங்கள் - வினா.

இதனுள், முடிமேற் குடிய திங்களிற் பாதிவந்து இச் துதலாகப் படிந்ததோ என்றும், இவை யிரண்டும்கூடி உவாமதியாகி ஆகாயத்தின்கண் நிறைந்ததோ என்றும், இயல்பாக நிகழுந்தன்மை ஒழியக் கவி கருதிய வதன்மேல் ஏற்றிக் கூறியவதனால், தற்குறிப் பேற்றம் என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது துதல் வர்ணனை கூறியது.

(சுரு)

அறுநீர்க் கழிநேடி லாதிரிய விருத்தம்.

சுருவிழிச் சுருப்பு நானுன்

கண்மல ரம்பு கன்னற்

புருவவி னடுவொ ழித்தல்

போன்றது ளைத்துப் போர்மேல்

வருமதன் பிடித்த கைக்குண்

மறைந்தது போலு மென்றாற்

நிருமகள் பரவு மம்மே

சீலையிது புருவ மன்றே.

உரை. திருமகள் பரவாரின்ற தாயே, உனது கருவிழியாகிய வண் நொணையும் கண்ணாகிய மலரம்பினையும் உடைய புருவமாகிய கருப்பலில்லினுள் இடைவிட்டிருப்பது போலத் தோன்றியது, வலக் கையால் நாணை வாங்கி அதனை வளைத்துப் போர்மேல் வருங் ஈரமன் இடக் கையினுற் பிடித்த பிடிக்குள் மறைந்தது போலும் என்று யாவரும் சொல்லலால், உன்னுடைய நெற்றியில் இருக்கும் இஃது அக் காமனுடைய வில்லே, புருவமன்று.

குறிப்பு. கண்ணென்றது வெள்ளிய விழிபுடன் இமையை.

இஃது, புருவம் என்னும் உண்மைப்பொருளை மறத்துச் சில மென்னும் ஒப்புமைப்பொருளை உடன்பட்டி உருவகஞ் செய்தமை மால் அயதுதி புருவகம் என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது புருவ வர்ணனை கூறியது.

(ச.சு.)

கோக்ககக் கலிப்பா.

ஒருமலர்க்க ணிரவிவலத் துதித்தருளு நண்பகலு
மொருமலர்க்கண் மதியமிடத் துதித்தருளும் பேரிரவும்
திருதுதற்கட் டொற்கமலச் செந்நிறத்தி விளைத்தருளும்
விரவுசெக்கர் மாலையுமுன் விழைவகலா விழுப்பொருளே

உரை. விழுநிய பொருள் போல்பவனே, உன்னுடைய மலர் போலும் ஓர் கண்ணாகிய இரவி முகத்தின் வலப்புறத்தில் உதித்துத் தருகின்ற நண்பகற் பொழுதும், மற்றோர் மலர்போலங் கண்ணாகிய மதியம் இடப்புறத்தில் உதித்துத் தருகின்ற ஈரடிய இராப்பொழுதும், திருதுதலிலே இருக்கின்ற பொற் கமலம் போலும் கண்ணாகிய சிவந்த நிறத்தையுடைய தீ தருகின்ற விரவிய செக்கர் மாலைய் பொழுதும் உன் மன மகிழ்ச்சியை நீங்கா.

குறிப்பு. நீங்கா எனவே உனக்கு அழிவில்லை மென்பதும் கண்ணால் ஆயிற்று.

விரவுதல் - பகலும் இரவுஞ் சந்தித்தல்.

இதனுள், மூன்று காலங்களுங் கண்களால் தோன்றப்படுவதாக
கிக் கூறியவதனால், துணிவதிசயம் என்னும் அலங்காரங் காண்க. (

எண்கீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விநத்தம்.

கோலநகர் விசாலையாய் நிரந்தரகல் யாணியாய்க்

குலையத்தா லயோத்தியாய்க் குலமதுரை தானாய்ச்
சாலவொளிர் போகவதி யாயமுத தாரையாய்த்

தண்ணளியா லவந்தியாய்ச் சகவிசயை யெனலாய்
நீலவிழி புடைபரந்து, நெடுநகரப் பெயர்கவரந்து

நீண்டுசேந் தரிபரந்து நிகரொழிக்கு மென்று
லாலவிட மமுதெனக்கொண் டருந்தியவுன் மத்தூர்புர
மதனிலொரு புறங்கவர்த லதிசயமோ தாயே.

உரை. தாயே, விசாலத்தை யுடைத்தாய் இருப்பதனால் அனேக
நகரங்களுள் அழகையுடைய நகராகிய விசாலையாய், நாடோறும் மங்
கலத்தோடு கூடி இருத்தலால் கல்யாணியாய், நீலமலரால் வெல்லப்
படாமல் இருத்தலால் அயோத்தியாய், அடியார் கண்களுக்கு மதுர
மாய் இருத்தலால் குலமதுரை தானாய், மிக ஒளிருகின்ற போகந்தங்
கும் இடமாய் இருத்தலால் போகவதியாய், அமுதத்தைத் தரித்த
லால் அமுததாரையாய், தண்ணளியினால் அளிப்பதாய் இருத்தலால்
அவந்தியாய், தூவ்வேழு நகரங்களையன்றி உலகத்திலுள்ள நகரங்
களையும் வெற்றி கொள்வதென்று சொல்லலாய்ப் புடைபரந்து இங்
ஙனங் கூறிய நெடிய நகரங்களினது பேரைக் காரணத்தால் கவர்
ந்து மிக நீண்டு சிவந்து அரி பாப்பி உன்னுடைய நீல நிற விழியே
தனக்கொப் பொழிக்கும் என்று யாவரும் சொல்லலாய் இருக்க, பாம்
பினது லிடத்தை அமுதமென உட்கொண்டு அருந்திய உன்மத்த
ராகிய நாயகருடைய வடிவமதனில் ஒரு புரத்தை நீ கவர்தல் அநி
சயமே? இஃது அதிசயமல்ல.

குறிப்பு. கண்களுக்கு மதுரமாய் இருத்தல் - கண்களுக்கு இன்பத் தருதல்.

கசுரிற்கும் உடம்பிற்கும் பொதுப்படக் கொள்ளவேண்டி உடம்பைப் புரமென்றார்.

ஒகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், தொழிலதிசயம் என்னும் அலங்காரங்காண்க. (சஅ)

மேச்சுக்கக் கலிப்பா.

இருசெவியுண் பலகவிதை யிணரொழுது பாந்தேனிற்பெருகுநவ ரதமருந்திப் பிறழ்த்திடுமுன் பிணைவிழியாங்கருநிறவண் டிணைகளிப்பக் கண்டுபொரு தென்னேயோ வரிதுதற்க ணளிசிவந்த வளம்பாராய் மலர்க்கொடியே.

உரை. மலரையுடையகொடிபோல்பவளே, உன்னுடையஇரண்டு செவியும் உண்ணப்பட்ட கலைமகள் முதலாயினோர் புகழ்த்து பாடும் பல கவிதையாகிய பூங்கொத்தினின்றும்ஒழுங்கின்ற பசுந்தேனிலே மிகுந்த புதிய சுவையை உண்டு உகளாரிற்கும் உன்னுடைய இருவிழியாகிய கரிய நிறத்தையுடைய இரண்டு வண்டுங் களிப்பக் கண்டு, மனம்பொருமல் செவ்வரியையுடையதுதற்கண்ணாகிய வண்டு சீவந்த வளத்தை ஆடியினாற் பாராய்.

குறிப்பு. ஆடி என்பது அருத்தாபத்தியினாற் பெறப்பட்டது.

நவரத மென்பதற்கு ஒன்பது வகைப்பட்ட சுவை எனினும் பொருத்தம்.

கடைக்கண் காதளவு செல்லுதலால், 'பெருகுநவ ரதமருந்திப் பிறழ்த்திடுமுன் பிணைவிழியாங் கருநிறவண்டு' என்றும், சுவைபுகு சினத்தினால் வருமென்பது கருதி 'வரிதுதற்க ணளிசிவந்த வளம்பாராய்' என்றும் கூறினார்.

“பெயரினும் வினையினும் பின்முன் னேரிடத்

தொன்றும் பலவும்வந் தொன்றுவ திடைச்சொல்.”

என்பது கொண்டு என்னும், எயும், ஒவும் இடைச்சொல் லெனக் கொள்க.

(இதனுள் தற்குறபுபற்றம் என்னும் அலங்காரங் காண்க. (ச.க.)

எ.ஃசீர்க் கழிநேடி லாநீரிய விருத்தம்.

அரனிடத்திற் பேரின்ப மருளுமவ னல்லார்பா

லருங்ருக்கு மவன்முடிமே லணிநதியைச் சீறும்

பரவுததல் விழியமுன்முன் பார்த்திலபோ லதிசயிக்கும்

பணிபாய பணிவெருளப் பயந்தனபோ லொடுங்கும்

விரைமுளரிப் பகைதழிந்து வீராதம் படைக்கும்

வினவுதுணைச் சேடியர்க்கு விருந்துநகை விளைக்கு

மிரவுபக லடிபரவு மெளியனைக்கண் டருள்புரியு

மித்தனையோ படித்தனவுன் னிணைவிழிக டாயே.

உரை. தாயே, உன்னுடைய கணவராகிய அரனிடத்திற் பெரிய இன்பத்தைக் கொடுக்கும், அவனல்லாதவரிடத்து அருவருப்போடு கூடி இருக்கும், அவன் முடிமேல் இருக்கின்ற அழகையுடைய கங்கையாற்றைச் சீறும், யாவரும் பாவுகின்ற சிவனுடைய துதல் விழியனலை முன்பு ஒருநாளும் பார்த்ததில்லப்போல் அதிசயப்படும், அவனுடைய ஆபரணமாகிய டாம்புகள் வெருள அவற்றிற்குப் பயந்தனபோலே ஒடுங்கும், நறுநாற்றத்தையுடைய தாமரையாகிய பகையைப் புறங்கண்டு வீராதத்தைப் படைக்கும், உசாத்துணையாய் இருக்கின்ற சேடியர்க்கு நல்விருந்தாக நகையைச் செய்யும், இரவும் பகலும் நின்னடியைப்பரவும் எனியனைக்கண்டு அருள்புரியாரிற்கும்; ஆகலால், உனது விழிகள் இரண்டும் இத்தனை எல்லாம் படித்தனவோ?

தறிப்பு. விருத்து - விகாரம்.

ஓகாரம் - விஞ.

இதனுள், காமம், இழிப்பு, உருத்திரம், வியப்பு, அச்சம், வீரம், நகை, கருணை என்னும் என்வகைச் சுவையும் புலப்படக் கூறிய வதனால், சுவை என்னும் அலங்காரங் காண்க. சாந்தமென்னுஞ் சுவை விகார மின்மையில், கூத்தர்நூலின்படி எட்டேவேண்டினார். (இ 0)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

இகல்பொரக் குழையை முட்டு
மிமைமயி ரொழுங்கற் றாவ
னிகரறு ந்த்தர் யோக
நீக்கவெம போக நல்குஞ்
சுகரவெற் பரசன ரொல்லைத்
திருமர பென்னுந் தெய்வ
மகுடமா மணிநின் கண்கள்
வயமதன் வாளி தானே.

உரை. சுகரத்தோடு கூடிய வெற்பரசனுடைய பழைய திருமர பென்று சொல்லப்படுத் தெய்வ மகுடத்தில் அழுத்திய மாணிக்கம் போன்றவனே, பகையைப் பொரும் படிக்குக் காதனவு வாங்கினது போலக் குழையை முட்டியிருக்கின்ற இமைமயிராகிய ஒழுங்கினை யுடைய அம்பினிறகு நிகரற்ற நித்தருடைய யோகப்பயிற்சியாகிய சாந்தத்தை நீக்கி வெய்தாயிருக்கின்ற போகத்தைக் கொடுக்கும்; அத னால், நின்னுடைய கண்கள் வலியையுடைய மன்மத நம்புதான்.

தறிப்பு. 'வாளிகொல்லோ' என்று பாடமாயின், அம்போ என்று பொருளுரைத்து ஓகாரத்தை வினாவாக்கிக் கொல்லைன் தனை அசையாக்குக.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க. (இ 1)

வரிவிழிச் செம்மை வெண்மை
 வனப்புறு கருமை மூன்று
 மெரிதெறு கற்ப காலத்
 திறந்தமுப் பொருளுந் தோன்றுங்
 கருவெனக் குணங்கண் மூன்றின்
 காரண மென்னப் பெற்று
 லருமறைப் பொருளே புன்ற
 னருளலா, துல்க முண்டோ,

உரை. அரிய வேதத்தினது பொருளா யிருக்கின்றவனே, உன் னுடைய வரிபாந்த விழியில் இருக்கின்ற அழகுற்ற சிவப்பு வெளுப் புக் கறுப்பாகிய மூன்று நிறமும் ஊழித் தீ முதலாயின தெறுகின்ற பிரளயகாலத்தில் இறந்த மும் மூர்த்திகளாகிய மும்பொருளுந் தோன் றுங் கருவெனவும் அவர் பெறும் முக் குணங்களின் காரணமெனவும் பெற்றால், உனது அருளையன்றி உலகமென ஒன்று உண்டோ? அஃகில்லை.

குறிப்பு. இராசதம், சாத்துவிகம், தாமதம் என்னும் முக் குண மும் முறையே சிவப்பு வெளுப்புக் கறுப்பாகலால், முக் குணத்தை யும் தரும் காரணம் எனக்கூறினார்.

ஓகாரம் - எதிர்மறை,

இதனுள், ஆதாவேது என்னும் அலங்காரங் காண்க. (இ.உ)

அம்மைநின் கருணை பொங்கு
 யலைநெறி நயன வேலை
 மும்மணி கெழுமுன் ரொண்டர்
 மும்மலங் களைய மூழ்கச்

செம்மைதன் சோணையாறு
தெளிகங்கையமுனை மூன்றுந்
தம்மயத் தொடும்வந் துற்ற
தன்மையி் தென்பர் மிக்கோர்.

உரை. தாயே, கருணைபொங்கி அலை எறிகின்ற நின்னுடைய
பயனமாகிய கடலினிடத்து இருக்கின்ற செம்மணி வெண்மணி கரு
மணி என்னும் மூன்றையும், உன்னை அடையும் உன் ரொண்டான
வர் காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் மும் மலங்களையும் களையும்படி
மூழ்கச் சிவப்பையுடைய நல்ல சோணையாறும், வெண்மையாய்த் தெ
ளிந்த கங்கையாறும், கறுத்த யமுனையாறும் தத்தம் நிறத்தோடும்
வந்து கூடிய தன்மை என்று சொல்வர் மிக்கோர்.

குறிப்பு. காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்னும் மும் மலமும் முறை
யே வெறுப்புச் சிவப்புக் கறுப்பாகலால், அவற்றை அவ்வந் நிறத்தை
யுடைய யாறுகள் கழுவுப்படிக்கு வந்து கூடினாற்போன் நிருத்த
லால், மும் மணியையும் திரிவேணி சங்கமென்பர் எனக் கூறினர்.

கண்ணில் இருக்கும் மூன்று நிறத்திற்கும் மணியென்றே பெயர்.

“கருமணியிற் பாவாய்நீ போதாயாம் வீழ்ச்

திருநுதற் கில்லை யிடம்”

என்றார் மேலோரும்.

ஈது என்பது - இடைச்சொல்.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரங் காண்ட. (9உ)

இடம்படர் கொடியே நின்க
ணிருசெவிக் குரைப்ப தேதென்
றடர்ந்தெழு கயலின் கண்க
ளடைப்பில பயப்பட்டம்மா

கடும்பகற் கமல வீடுங்
கங்குல்வாய் நெய்தல் வீடு
மடைந்தனள் கமலை யொன்றொன்
றடைப்பன கண்டி கண்டாய்.

உரை. சிவனுடைய இட' ராகத்தில் படர்ந்த கொடிபோல்பவ
ளே, நின்னுடைய கண் வந்து உன் நிருட்செவிக்கு மர்நிம மாக உரை
ப்பது யாது காரணம் என்று யாற்றநீர் முதலாயின நீரிலே நெருங்கி
எழுகின்ற மீன்கள் தாம் கண்போல் இருத்தலால் நம்மை அபயஞ்
செய்ய உரைக்கின்றதோ என்று அஞ்சிக் தங்கண்கள் ஒருபொழு
தும் இமைப்பதில்லை, அதுவுன்றிக் கமலமும் நெய்தலும் கண்
போன்றிருத்தலால் அவற்றின் நரத்தைக் கவருதற்கு உரைக்கின்
றதோ என்றஞ்சி இராப்பொழுது கமல மலரும் பகற்பொழுது நெய்
தன் மலரும் இதழாகிய கதையை அடைப்பனவாச் செய்து பகற்பொ
ழுது கமல மலராகிய வீட்டினிடத்தும் இராப்பொழுது நெய்தன்மல
ராகிய வீட்டினிடத்தும் மாறி மாறிப் போய் இருந்தாள் கமலை.

உறிப்பு. கண் காதுவறு சென்று இருப்பதனை நோக்கிக் கமலை
யானவள் கமலமும் நெய்தலும் தனக்கு வீடாகலால் பகற்பொழுதெ
ல்லாம் தமலத்தைக் காத்தும், புறப்படும்பொழுது அக்கமலத்தை
இதழாகிய கதவால் அடைக்கச்செய்து நெய்தலிடத்து வது
அதன் இதழாகிய கதவைத் திறக்கச்செய்து அதனை இராப்பொழு
தெல்லாம் காத்தும், புறப்படும்பொழுது அந் நெய்தலை அடைக்கச்
செய்து கமலத்தின் இடத்துவந்து அசனை திறக்கச்செய்தும், இதுவே
தொழிலாகத் திரிகின்ற னென்ன வேண்டிக் 'கடும்பகற் கமலவீடுங்
கங்குல்வாய் நெய்தல் வீடு மடைந்தனள் கமலை யொன்றொன் றடை
ப்பன கண்டி' என்றும், மீனின் கண்ணுக்கு இமை இல்லை என்பது
ஒருதீர் என்றொண்ணிக் 'கயலின்கண்க ளடைப்பில் பயப்பட்டு'
என்றும் கூறினார்.

பயப்பட்டு என்பதனால், நீரின் கட்டிட்டு என அதன்றன்மைத் தொழில் கூறியவாறுங் கொள்க.

பகலென்பது தன் வெம்மையினால் கடும்கலென அடையடித்து நின்றது.

கமலத்தையும் நெய்தலையும் சாதிபற்றி ஒன்றொன்று எனப் பட்டது.

கண்டு என்பது ஈண்டுச் செய்தென்னும் தொழிலாய் நின்றது.

அர்மா என்பதும் கண்டாய் என்பதும் முன்னிலையசை. இதனுள் மேற்கூறிய கவி அலங்காரமே காண்க. (ருச)

இணைவிழி யிடியா நாட்ட
மெய்திய தலரத் தோன்றும்
பணைநெடும் புவன மிந்தப்
பார்வைசற் றிமைக்கு மாயிற்
றுணையிழந் தழிவ தெண்ணித்
துணிந்தநின் கருணை யென்றற்
கணையினுங் கொடிய தென்னக்
கடவதோ கடவுண் மாதே.

உரை. தெய்வமாதே, உன்னுடைய கண்ணலர்வது காரணமாகத் தோற்றும் பெரிய நெடிய புவனம் இக் கண் பார்த்த பார்வை சிறிது பொழுது இமைக்குமாயின் அப் பார்வையாகிய துணையை யிழந்து அழிந்து விடுவதனைக் கருதித் துணிந்த நின் கருணையினால் உன்னிருவிழியும் இமையா நாட்டமாக இருந்ததென்று யாவருந் சொல்லலாயிருக்க, இவ்வருளையுடைய அதனை அம்பினுங் கொடி. தென்று சிலர் சொல்லக்கடவதோ? கடவதல்ல.

குறிப்பு. மூன்றாம் வேற்றுமை விகாரத்தாற் நெருக்கது.

சற்று என்பது சிறிதென்பது. “உற்ற வாய்மை சற்றுந் தருகிலர்” என்றார் பிறரும்.

ஓகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், பொருளேது என்னும் அலங்காரமும், தன்மை என்னும் அலங்காரமும் காண்க. (நிநி)

நெடியகட் கரிய நெய்த
 னிறையருட் சலதி யெய்தாக்
 கொடியனேன் டிறலித் துன்பக்
 குரைகடல் கடந்து மூழ்க
 விடினதிற் குறைவ துண்டோ
 மெய்த்தவர்க் கொழிந்து ருதோ
 கடிநகர் நிலவு காட்டிற்
 காயுமே கருணை வாழ்வே.

உரை. கருணைச் செல்வமாயிருப்பவளே, உன்னுடைய நெடிய கண்ணாகிய கரிய நெய்தற் பூவின் நிறைந்த கருணைக் கடலை அடைந்திடாக கொடியனேனது பிறவியாகிய துன்பம் பொருந்திய குரை கடலைக் கடந்து யான் மூழ்கும்படி நீயே நருதி அக் கருணைக் கடலினிடத்து என்னை விடில் அதிற் குறைந்து போவதுண்டோ? அப்படி விடினும் மெய்த் தவத்தை யுடையவர்க் கொழிந்து என்னை மூழ்கச்செய்யாதோ. மாடகூடங்களோடு கூடிய காவலையுடையநகரில் எறிக்கும் நிலவு விடர்களோடு கூடிய கரிந்த காட்டினும் எறிக்குறே, அதனுல் என்னையும் முழுகச் செய்யும்.

குறிப்பு. நகர்க்கு மாடகூடமும் காட்டிற் லிடரும் கரிதலும் வருவித்தது நகரின் உயர்வும் காட்டின் இழிவும் பற்றி,

குரை கடலென்பதற்கு அடையாக நின்றது.

எகாரம் - தேற்றம்.

ஒகாரங்கள் - எதிர்மறை; விஞ்ஞானினும் அமையும்.

இதனுள், தவத்தோன்றி என்னையும் மூழ்கச் செய்யும் என்னும் பிறிதொன்றைப் பெறப்படுதலால் ஒட்டு என்னும் அலங்காரங் காண்க. (ருக)

கருங்குழ னுதற்கட் பின்னற்
கனின்கடைக் கபோலந் தாழ்ந்த
வருங்குழை கடந்த கண்ணி
னமிற்கடை யனங்க சாடி
நெருங்குறத் தொடுத்த வேவி
னிமித்தலை யேய்க்கு மென்றான்
மருங்கில்பொற் றிருவே யாருன்
மதர்விழி பரவ வல்லார்.

உரை. மருங்கு வில்லாத பொன்னிறத்தையுடைய அழகுபொருத்தினவனே, உன்னுடைய துதலின்மேற் பின்னரிய கரிய குழற்பின்னலின் கடைபொருந்திய கபோலத்தில் தங்கிய அரிய குழைகைக் கடந்த உன் கண்ணினது கூரிய கடையினது பகையை நெருக்கும் படிக்கு நிறைய வாங்கிய காமன் வில்லில் தொடுத்த அம்பினுடைய தீமந்த தலையை ஒக்குமென்று எல்லாருஞ் சொல்லலால், யாவர் உன்னுடைய மதர்த்த விழியைத் துதிக்க வல்லார்?

குறிப்பு. கடை கவினென்னும் அடையடுத்து நின்றது.

மேற்காதில் இடப்பட்டு விற்போல் வளைந்து குழைவு பெற்றிருக்கின்றவதனால் அவ்வணிபைக் குழை என்றும், அது தங்கி இருக்கும் இடம் எவ்விடமோ என்று ஐயுறாமல் அறியும்படிக்கு 'கருங்குழ னுதற்கட் பின்னற் கவின்கடைக் கபோலந் தாழ்ந்த வருங் குழை என்றும் கூறினார்.

மருங்கு-கடைக்குறை விசாரம். 'மருங்கில் பொற்றிரு' எனவே அம் மருங்குல் மிகச் சிறிது என்பதாயிற்று.

இதனுள், பல உவமை வந்தும் அவ்வுவமை தோறும் உவமை யுருபு புணராத முடிவிற்கண் ஒரிடத்துப் புணர்த்திய வதனால், ஒரு வயிற் போலியுவமை என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இப் பதினொரு கவியும் கண்ணின் வர்ணனை கூறின. (௫௭)

தோகைநின் கபோலந் சார்ந்த
துணைநிழல் ஈடுந் தோடு
மாகவிய் வருளை நான்கி
னான விரதம் வாய்த்தோ
வேகநன் புடவி வட்டத்
திருசுட ராழித் திண்டேர்ப்
பாகரைப் பொருது மாரன்
பழம்பகை தீர்ப் பெற்றான்.

உரை. மயில்போன்றவனே, நின்னுடைய இரண்டு கபோலத் திற சார்ந்த தோட்டினால் தோன்றிய நிழற்சுவடும் அத் தோடுமாக இங்ஙனங் கூறிய உருளை நான்கினையுடைய உனது முகமாகிய தோர் கிடைத்தபடியினாலோ சந்திர சூரியர் என்னும் இருசுடராகிய இரண்டு உருளையைப் பூண்ட ஒன்றுபட்டிருக்கின்ற நல்ல பூமி வட்டமாகிய திண்ணிய தேரையுடைய பாகரென்னுஞ் சங்கரரை இக் காலத்தில் பொருது மன்மதன் தன்னை நெற்றிக்கண்ணால் எரித்த புழைய பகையைத் தீர்ப்பெற்றான்.

குறிப்பு. சங்கரர் திரிபுரத்தை எரிக்கப் போம்பொழுது இருசுடரை உருளையாகப் பூட்டிப் பூமியைத் தேராகப் பண்ணி நடத்த லால், 'துகநன் புடவி வட்டத் திருசுட ராழித் திண்டேர்ப் பகை'

என்றும், கபோலங் கண்ணாடிபோலிருந்து தோட்டிநிழலைக் காட்டி
லால் 'கபோலஞ் சார்ந்த துணைநிழற் சுவடி' என்றும் கூறினார்.

இதனுள், தோடும் தோட்டிநிழலும் முகமும் முகமேற் கவித்த
முடியும் தேர்போலிருத்தலின், அதனைத் தேராக உருவகஞ் செய்து
அதனை எதுவாக எடுத்து உரைத்தமையால், உருவகவேது என்னும்
அலங்காரங் காண்க. (நி.அ)

எழுகீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருந்தம்.

வேரி நாண்ம லர்க்குள் வாணி
விலையில் பாட லமுதெலாளு
சேர மாம டந்தை நின்செ
விக்கு னாவ ருத்தவே
பார மாலை முடிய சைப்ப
வாடி. பெற்று குண்டலம்
பூரை பூரை யென்ற சொற்போ
லிந்த வோசை பெற்றதே.

உரை. பெருமையோடும் கூடிய மடந்தைப் பருவத்தை யுடைய
வளே, நறுநாற்றத்தையுடைய நாட்கொண் டவிழ்ந்த தாமரைமலரின்
கணுள்ள கிலைகளானவள் தன்னுடைய விலையில்லாத் பாடலாகிய
அமுதமெல்லாம் ஒருமிக்க நின்செவிக்கு உணவாக ஊட்ட அதனால்
முத்து மாலைபை யுடைய உன்முடி அசைப்ப அதனால் ஒன்றோடு
ஒன்று தாக்கிப் குண்டலங்கள் பூரை பூரை என்ற சொற்போல
பொலிந்த ஓசையைப் பெற்றது.

குறிப்பு. 'மாமடந்தை' என்பதற்கு மாமரத்தின்கீழ் இருக்கும்
மடந்தை என்று பொருள் உரைப்பினும், 'பூரை பூரை' பென்ற சொற்
பொலிந்த வோசை பெற்றது' என்பதற்குப் பூரைபூரை என்ற சொல்
வாகிய பொலிந்த ஓசையைப் பெற்றது என்று பொருளுரைப்பது
அமையும்.

ஆமலை கழுத்தினதாக இருப்ப முடியினதாகக் கூறியது சமுத் தோடி கூடி முடி அசைத்தலால் என்க.

பூரை பூரை என்பது போதும் போதும் என்பதாம்.

சேர என்பது ஒருமிக்க என்பதாம்.

“மறைவழி யொழுகா மன்னவன் வாழும்
பழிநாட் டார்த்த பாவம் போலச்
சேர மறைத்த கூரிரு ணெடுநாள்”

என்றார் பிறரும்.

குவ்வென்னும் நான்சனுருபை ஏழனுருபாகக் கொள்க.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இவ்விரண்டு கவியும் காதின வர்ணனை கூறின. (இ.க)

இமய மன்னன் மரபில் வெற்றி
யிடுப தாகை யணையவென்

னமலை ஈன்றன் வாதன ஸுண்ட
வணிசி றந்த மணியையோ

விமல மன்னு கவிஞர் முத்தை
வெற்பில் வல்லி யலர்வதோர்

கடல மன்னு குமிழு ளித்தல்
கண்ட தல்ல வென்பதே.

உரை இமயமலை யரசனுடைய மரபில் வெற்றி எழுதிய கொடி போன்ற என்னுடைய அமலையே, உன்னுடைய முகத்திலே தோன்றிய மூக்கிலே அணியாகச்சிறந்த மணியைத்தானே மனத்தில் அழுக்கின்மை நிலைபெற்ற கவிஞரானவர்கள் மலையில் இருக்கின்ற வல்லி அலர்வதாகிய ஓர் கமலமலரிடத்து நிலைபெற்ற குமிழும்பூவானது முத்தினை ஈனுதல் உலகத்தில் கண்டதல்ல என்று சொல்வது?

தற்ப்பு. முகத்தையும் முகத்தின்மேல் இருக்கின்ற முக்கையும் காலமலரும் கமலமலர்மேல் இருக்கின்ற குரிமும்பூவுமாகக் கூறினார்.

ஓகாரம் = வினா.

இதனுள், பொருளநிசயம் ஏன்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது முக்கின் வர்ணனை கூறியது. (கூ.0)

இறைவி நின்னி தழ்ச்சி வப்பி
யற்சை யித்தொ முனைசொன
னிறைகொள் கொவ்வை யிங்கி நீக்தி
னீழல் பெற்று விம்பமா
யுறைதல் கொண்டு நானு மற்றொ
ருவமை யில்லை யுண்டென
வறைக டற்று கிர்ப்ப முக்கி
னன்று சொல்வ னளியனே.

உரை. உலகுக்கெல்லாம் இறைவியே, நின்னுடைய வாயிதழி னுடைய சிவப்பு இயற்கையாதலினால் இவ்விதமுடன் பருவத்தினால் வரும் சிவப்பைச் செயற்கையாயுடைய கொவ்வைப்பழத்தை ஒப்பா கச் சொன்னால், முதிர்ச்சியைக்கொண்ட அக் கொவ்வையானது இவ் விதழினுடைய நிறத்தின் ஒளிபெற்று விம்பமென்னும் பெயரை யுடைத்தாய்த் தான் உறைதலை உட்கொண்டு நானும், அஃது அப் படியாகலால், உலகினிடத்து வேறொரு உவமை அதற்கு இல்லை, திரை ஒன்றோடொன்று அறைகின்ற கடலினிடத்துள்ள பவனமா னது பறங்களைப் பழக்கில் அன்றைக்கு உவமை உண்டென்று சொ ல்வேன் அளியன்.

தற்ப்பு. 'உறைதல் கண்டு நானும்' என்று பாடம் உரைப்பத ரும் உளர்.

ஓர் பொருளினது காந்தி ஓர் பொருளில் வந்து பத்தி பாய்சலை
விம்பமென்பர், அதனால் 'விம்பமாய்' என்றும், கொவ்வைப்பழம் தலை
சீழிட்டிருத்தலால் 'நாணும்' என்றும் கூறினார்.

பவளம் பழுப்பதினமையால், உவமை எக் காலத்தும் இல்லை
என்பது பெறப்பட்டது.

இதனுள், பழுக்குஞ் செயலில்லாத பவளக்கொடி ஒரு காலக்
கிழ் பழுக்குமாயின் அப் பழத்தை அப் பொழுது ஒப்பாகச் சொல்
வேன் என்றமையால், அற்புத வடிவமை என்னும் அலங்காரம்
காண்க.

இது இதழின் வர்ணனை கூறிபது.

(அக)

அன்பு முற்றிவடி வாய வம்மைநின்

தான னத்துமதி நகைநிலா

நன்பு மத்தமுத மொழுகு மாமதுர

நதைகொள் சீதள மயின்றவா

யின்பு ளிப்பலது வட்டு ழுதினியெ

னத்தெ ஷிட்டியச கோரம்வான்

முன்ப ரப்புநில வுண்ணு மா லுனது

மூர லுக்குநிகர் மூரலே.

உரை. அன்பானது முகிர்ந்து ஓர் வடிவாகிய தாயே, உனது
முகமாகிய மதியின்கண் இருக்கின்ற நகையிலே பிறந்த நிலாவினிட
த்து ஒழுகாரின்ற அமுதத்திலே மிக்க மதுரத்தையும் மணத்தையும்
உட்கொண்ட சீதளத்தையும் உண்ட நம்முடைய வாய் இனி இன்
புளிப்பை உண்டாலல்லது உவட்டாதெனத் தெவிட்டும்படி சகோ
ரப்புட்கள் ஷானில் இருந்து முன்னாகப் பரப்புகின்ற சந்திரானுடைய
நிலவை உன்னும், அதனால் உன்னுடைய மூரலுக்கு வேறென்றும்
ஒப்பின்மையால் அம் மூரலே நிகர்.

கறிப்பு. தெவிட்டிய என்பது செய்யிய என்னும் வினையெச்சம்.

நன் என்பது புறத்துக்கு அகையாக நின்றது.

நகைநிலவை உண்ட சகோரப் புட்களுக்கு வானிடத்து மதி
நிலவானது தித்தித்த புளிப்பாய் இருத்தலால், தெவிட்டும்படி சகோ
ரம் வான்முன் பரப்பு நிலவுண்ணும் என்றார்.

இதனுள், முகமதியில் இருக்கின்ற நகைநிலாவாகிய பொருள்
வான் மதியில் இருக்கும் நிலவினும் மேம்பட்டதென்று உவமை கூறி
புறத்து, அப் பொருடன்னையே உவமையாக உரைத்தமையால்,
பொது நீங்குவமை என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது நகையின் வர்ணனை கூறியது.

(கஉ)

விள்ள நாவுரை யெழுந்தோ றுந்தலைவர்

வீரமும் புகழ் மழகுமே

தெள்ளு பாடன்ம துரம்ப முத்தனைய

செய்ய கேழொளி வனப்பினு

லள்ளன் மாமலரை விட்டு வாணியுன

தருண நாவுறைய வெள்ளையா

யுள்ள மேனியுமெ னம்மை நீயருள

வுன்னி றம்பெறுவ தொத்ததே.

உரை. என்னுடைய தாயே, மொழிகளை மொழியும்படிக்கு உன்
னுடைய நா உரை யெழுந்தோறும் உன் தலைவராகிய சங்காருடைய
வீரமும் புகழும் அழகுமே சொல்லும் பாடலினது மதுரம் பழுத்தாற்
போன்ற சிவந்த நிறத்தின் ஒளி வனப்பினாலே சேற்றிற் பிறந்த
பெரிய வெண்டாமரை மலரை விட்டுக் கலைமகளானவள் என்னு
டைய சிவந்த நாவீன்கண் உறைய அவளுடைய வெள்ளையாயுள்ள
மேனியும் நீ அருளுதவினாலே என்னுடைய மெய்யின் நிறத்தைப்
பெறுவதாகிய மாணிக்க நிறத்தை ஒத்தது.

தறிப்பு. தெள்ளுதல் ஈண்டுச் சொல்லுதல் என நின்றது.

பாடலினது வனப்பினால் எனக் கூட்டிக்.

நாவிலுடைய சிவப்புநிறம் வெள்ளை மேனியிற் பரத்தலால்,
'உன்னி நம்பெறுவ தொத்தது' என்றார்.

ஏகாரம் - தேற்றம்.

இதனுள், அதிசயவுவமை என்னும் அலங்காரம் காண்க. (கஉ)

அறுகீர்க் கழ்நெடி லாசிய விருத்தம்.

அற்றையருட் சிவசேடஞ் சண்டனுண வதுபொறு

நாவ நீரம்

கற்றைமலர்க் குழலுமையின் கருப்பூர சகலம்திச்

சகலம் போல

வுற்றதிருத் தம்பலத்தி னொருசகல மேனும்பினி

துண்டு வாழப்

பெற்றிலரே லமரரெனும் பெயர்பெறவு மிருந்தனரோ

பிழைப்பில் விண்ணோர்.

உரை. கற்றையாக இருக்கின்ற மலர்பொருந்திய குழலையுடைய உமையே, அருளையுடைய சிவன் நாடோறும் உண்டு மிகுந்த சேடத்தைச் சண்டேசுரன் உண்ண அதனை மனத்தில் பொருத ஆவல் தீரும்படிக்கு மதித்துண்டம் போலக் கருப்பூரத் துண்டமுற்ற அசையுடைய உனது தம்பலத்தில் பொருந்திய ஒரு துண்டமாயினும் இனிதாக உண்டு வாழப்பெற்றிலரானால், அமரரென்று சொல்லும் பெயரைப்பெறவும் இருந்தனரோ இக் காலத்திற் சாதல் இல்லாத விண்ணோர்?

குறிப்பு. இக் காலத்திற் சாதல் இல்லாத விண்ணோர் எனவே, மும் காலத்திற் சாதலையுடைய விண்ணோர் எனவாயிற்று.

அமரரென்னும் பெயர்பெறவு மிருத்தனரோ என்பதனால் அக் காலமென்பது வருவிக்கப் பட்டது.

கற்றை என்பதனை மலருக்கு அடையாகக் கொள்ளாமல் குழலுக்கு அடையாகக் கொள்க.

தாம்பூலமென்னும் வடமொழி தமிழ்மொழியாய்த் தம்பலமெனத் திரிந்தது. “ஊருணி யொத்த பொதுவாய்த் தம்பலம்” என்றார் பிறருர்.

மரிப்பில்லாசலர்க்கு அமரரென்று பெயராகலால், ‘அமரரென்னும் பெயர் பெறவு மிருத்தனரோ’ என்றார்.

சுகலம் - துண்டம்.

அன்று என்பது பதப்புணர்ச்சியின்கண் அற்றை எனலாய் ஈண்டு காடோறும் என்று பொருள் கொள நின்றது.

பொறாத ஆவல் பொறாதாவலெனக் கடைக்குறை விகாரமாயிற்று.

உம்மைகள் இரண்டும் சிறப்பு.

ஓகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், பண்புவமை என்னும் அலங்காரமும், பொருளேது என்னும் அலங்காரமும் காண்க. (கூச)

பசுத்தமலர்க் கொடி.கருணை பழுத்தனைய

கொம்பேநின் பரமர் பொற்றோள்

விசைத்தொழிலைக் கலைவாணி தனிற்பாடிப்

பாடியவண் மெலிவ தல்லா

லசைத்திலர்பொன் முடியுனது மதுரமொழித்

கசைத்தனரென் றதற்கு நாணி

யிசைத்தொழிலைக் கைவிட்டா னெழில்வினை

யுறையிவிட்டா னேது செய்வாள்.

உரை. மலையுடைய பசுமைபெற்ற சொழிபோல்பவளே, கருணையைப் பழமாசப் பழுத்தது போன்ற சொம்புபோல்பவளே, நின் பரமருடைய பொலிவு பெற்ற தோள் செய்த விசயத் தொழிலைக் கலைநளையுடைய வாணியானவள் தன்னிலே பாடிப்பாடி அக்ருமெல்லிதே மல்லாமல் பொன்முடியை ஒருகாலும் அசைத்திலர், அவ்வாறு பாடினதும் அன்று நினது மதுமொழிக்கே அசைத்தன ரென்று அதற்கு அவள் நாணத்தை அடைந்து இசைத் தொழிலை மெல்லக் கழியவிட்டாள், எழிலையுடைய வீணையைக் கழற்றியிருந்த உறையில் இட்டாள், இதற்கு ஏதுசெய்வாள்?

குறிப்பு. மதுமொழியாவது வாணிபாடும் பாட்டைக்கேட்டு நன்றாயிற்று என்னும் மொழி.

பழுத்த அனைய என்பது பழுத்தனைய எனக் கடைக்குறைந்து நின்றது.

“ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள்வயின்

மெய்யுருபு தொகா விறுதியான”

என்பது கொண்டு முடி என்னும் இறுதியின்கண் இரண்டாம் வேற்றுமையாகலால் தொகைப்பட்டு நின்றது.

இதனுள், துணிவதிசயம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இம் மூன்று கவியும் வாயின் வர்ணனை கூறின. (சூரு)

மகவாசை யாலிமய டலையரையன் மலர்க்கைதொட

மனத்து ளன்பு

புகவாசை யாலைறைவன் கரத்தேந்தப் பொலிவுறுநின்

சிபுகம் போற்றின்

முகவாசி யரன்படிமக் கலம்பார்க்க விட்டமுதிகழ்க்

கூம்பு போலுஞ்

சகவாழ்வையிக்குந்திதயந் தனித்தவர்தந் தவக்கொழுந்து

தழைத்த கொம்பே.

உரை. உலக வாழ்வை நிந்தித்து ஒருமித்த மனத்தையுடைய வர் செய்யும் தவமாகிய கொழுந்து படர்ந்து தழைத்த கொம்புபோன் றவளே, மகவாசையினாலே முத்தங்கொள்ளும்படிக்கு இமயமலையா சன் மலர்போலுங் தன் கையால் தொட உன்மேல் வைத்த அன்பு தம்முடைய மனத்துட் புக அதரபானஞ் செய்யவேண்டும் ஆசையி னால் இறைவராகிய பரமர் கரத்தால் ஏந்தப் பொலிவுறுகின்ற நின் சிபுகத்தைப் புகழ்ந்து சொல்லின், அப் பரமர் தமது முகச்செவ்வி யைக் கண்ணாடியிற் பார்க்கும்படி அதற்கு முகிழாக இட்ட காம்பு போலும்.

குறிப்பு. மலையாசன் மலையுருவமாக இருக்கவே கைவருவித் துச் சொல்லவேண்டியதனால், கைக்கு மலர் உவமையாய் நின்றது. “சிகழ்மணிக் கோபுரந் திங்கள் வாண்முகம்” என்றார் பிறரும்.

தவஞ்செய்தற்கு இடையூறு வாராமல் காத்து நிறைவேற்றலால் ‘சகவாழ்வை யிகழ்ந்திடயுந் தனித்தவர்தந் துவக்கொழுந்து தழைத்த கொம்பே’ என்றார்.

இதனுள், ஒருவயிற் போலியுவமை என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது சிபுக வர்ணனை கூறியது.

(சுசு)

வயங்குறுநின் றரளவட மான்மதச்சே றளையமது

மத்தர் மேனி

முயங்குதொறு மெழுபுளக முட்பொதிந்த பசங்கழுத்து
முகமுங் கண்டா

லியங்குபுனற் கருஞ்சேற்றி நெழும்வலய முள்ளரைத்தா
ளீன்ற கஞ்சம்

பயம்புகுதல் கடனன்றோ மாற்றிலாப் பசுமையொளி
பழுத்த பொன்னே

உரை. மாற்று இத்துணை யென்னும் அளவில்லாத பசுமை யொளியைப் பழமாகப் புழுத்த பொன் போன்றவளே, ஒளிர்கின்ற சின்னுடைய முத்துவடமானது கழுத்தினும் முலையினும் பூசிய மான்மதமாகிய சேற்றிலே புரள, மதுமத்தராகிய உன் கணவரு டைய மெய்யை முயங்கும்தோறும் எழாரின்ற புளகத்தினால் உரோ மச் சிலிர்ப்பாகிய மூட்செறிந்த பச்சென்ற கழுத்தும் அதன்மேல் இருக்கின்ற முகமும் கண்டால், இயங்கும் புனலோடுங் கூடிய கரிய சேற்றிலே புரண்டு எழும் வெள்ளிய வலயத்தையும் முள்ளை அரையிலேயுடைய தாளையும் ஈன்ற தாமரையானது அச்சத்தை அடை தல் கடனன்றோ? கடனும்.

குறிப்பு. முத்துவடமும் மான்மதச்சேறும் உரோமச்சிலிர்ப்பும் கழுத்தும் முகமும் என்பனவற்றிற்கு மாறுபாடாக முறையே வலய மும் கருஞ்சேறும் முள்ளும் தாளும் பூவும் வருவித்துக் கூறினார்.

பயம் புகுதல் என்பதனால் நீரின் கட்புகுதல் என அதன்றன்மை த்தொழில் கூறியவாறுங் கொள்க.

ஒகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், தாமரையைச் சிறுமைப்படுத்தித் தாமரைக்கு ஒப்பு டைத்தாகிய முகத்தைச் சாதியினற் பெருமைப்படுத்திக் கூறியத் தால் கூதி வேற்றுமை யென்னும் அலங்காரம் காண்க. (சூ. 61)

செந்திருகின் றிருமணத்திற் சேர்ந்தசர

மூன்றழுந்தித் திகழ்வ தென்கோ

மந்தரமத் திமதரா மூவகைநா

தழுமெல்லை வகுத்த தென்கோ

கொந்திரையுந் துணர்ப்புகங் கொழுத்தபசுங்

கழுத்தின்வரைக் குறிகண் மூன்று

பூமிந் திரையுந் சயமகளுங் கலைமாதும்

பூகழுவதல்லால் யானென் சொல்வேன்.

உரை. சிவந்த அழகினையுடையவளே, மணத்தினால் வண்டு வந்து ஆரவாரஞ் செய்யும் பூம்பாளையையுடைய கமுகுபோலும் கொழுத்த பச்சென்ற கழுத்தினிடத் திரேகையாகிய குறிகள் மூன்றையும் உன்னுடைய திருமணத்தில் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்த பொற்சர மூன்றும் அழுத்தப்பட்டுத் திகழ்வதென்று சொல்வேனோ, அஃதொழிந்து மந்தரம் மத்திமம் தாரம் என்னும் மூவகை ஒகைக்கும் எல்லை வகுத்ததென்று சொல்வேனோ, அவற்றை அறிந்து திருமகனும் சயமகனும் கலைமகனும் இன்னதென்று புகழ்வதல்லாமல் டான் எதென்று சொல்வேன்?

தறிப்பு. உத்தர பூமியிலே மணஞ்செய்யும்பொழுது மூன்றன் பொற்கயிற்றினால் செய்த ஓராணி கழுத்திற் சூட்டுவார்கள், அதுபற்றித் 'திருமணத்திற் சேர்த்தசர மூன்றழந்தித் திகழ்வதென்கோ' என்றும், 'தேவி சந்தித வித்தையிலே வல்லவள் ஆதலால் அதுவெல்லாம் இம் மூன்றிசையிலே நடப்பது கருதி 'மந்தர மத்திம தார மூவகைநட சமுடெல்லே வகுத்த தென்கோ' என்றும் கூறினர்.

ஒகாரங்கள் - வினா.

இதனுள், சற்குறிப்பேற்றம் என்னுந் அலங்காரங் காண்க.

இவ்விரண்டு கவியும் கழுத்தின் வர்ணனை கூறின. (சுஷு)

முன்னமொரு தலைசினவன் முதுசுவசா லிழந்தவயன்
முகங்க ணன்கா

லுன்னமுக்குக் கேற்றபசுங் கணமணித்தோ ளொருநாள்க்கும்
வழுத்து கின்றா

னின்னமொரு சீற்றமெழுந் தரிதலைபய-யென்னுமிவ
டடமென் றோளைச்

சொன்னதலைக் கழிகிலையென் றதிற்றுணிந்த துணிவன்னோ
- சுருதி வாழ்வே.

உரை. சுருதியில் வாழ்கின்றவளே, உன்னுடைய முதல்வரிடத்து இன்னும் ஒருகால் சினமெழுத்து அரிந்து விடுதலையை என்று சொல்லினும் இவளுடைய பெரிய மெல்லிய தோளைப் புகழ்ந்து சொன்ன தலைக்கு அழிவில்லையென்று அப்பயத்தினின்று துணிந்த துணிவினால், தன்மேலே சினந்த அம் முதல்வராலே முற்காலத்தில் ஒரு தலையை இழந்த அயனாவன் தன்னுடைய முகங்கள் நான்காணும் உன்னுடைய அழகுக்கு ஏற்ற பசுங்கழை போலும் அழகையுடைய தோள் ஒரு நான்கும் வழுத்துகின்றான்.

குறிப்பு. பிற உறுப்புக்கள் எல்லாம் இருக்கத் தோள்களை வழுத்துவது அபயத்தைத் தீருவதனால்.

மூன்றும் வேற்றுமை விகாரத்தாற் றொக்கது.

உம்மை - எதிர்மறை.

அன்றும் ஒவும் அசை.

இதனுள், குணவேது வென்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது தோளின் வர்ணனை கூறியது. (கூக)

திருமுகடன் சீறடியாற் துவண்மெதிற் செம்பஞ்சாற்
செங்கேழ் பெற்று

மருமுளரி யெழில்படைத்த திதுவோரம் மியற்கையெதிர்
மலர்வ தென்றே

யிருகரமு நகைத்தநகை யொளியையுன தெழி லுகிரென்
நிறைஞ்சி நாளு

மருமறைகள் வழுத்துகின்ற ததிசயமோ பேதைமையோ
வன்போ வம்மே.

உரை. தாயே, திருமருளுடைய சிறிய அடியினால் துவண்மெதிற்பெயரில் சூட்டிய செம்பஞ்சினால் சிவந்த கிறத்தைப்பெற்றும் இக்

காரணங்கொண்டு மணத்தையுடைய தாமரை அழகு படைத்தது, இதுவோ நம்மியற்கை அழகெதிரே நின்று மலர்வதென்று நோக்கி, உன்னுடைய இரண்டு கைகளும் நகைத்த நகையை உனது அழகிய நகமென்று வணங்கி நாடோறும் அரியவேதங்கள் வழக்குகின்றது அகிசயத்தினாலோ? பேதைமையினாலோ? அன்பினாலோ? எனக்கு அறியப்படுவதில்லை, நீ சொல்வாயாக.

குறிப்பு, இதுவோ என்பதனுள் ஓகாரம் மந்தாரமலர் பாரிசாத மலர் முதலாகிய மலரினின்றும் பிரிக்கப்பட்டு இழிவுதோன்ற நின்றதனால், பிரிநிலை.

ஒழிந்த ஓகாரங்கள் - வினா.

இதனுள், நகங்கள் விளங்குதலாகிய இயல்பினை ஒழித்து அவை நகைத்த நகை என்று கவி கருதிய அதன்மேல் ஏற்றிக் கூறுதலானும், நகமல்ல என்று உண்மையை மறுத்தலானும், தற்குறிப்பேற்றவவதுதி என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது கையின் வர்ணனை கூறியது.

(எ0)

எழுகீர்க் கழிநெடி.லாசீரிய விநந்தம்.

நித்தரொரு பக்கமயி னிற்களிறுன் வட்டமுலை
நிற்குமெழி லிற்ற னதுசீர்
மத்தகமெ னத்தனில யிர்த்தொருக ரத்தைமுடி
வைத்துறவு மத்த டவுமான்
முத்தமுலை செப்புவதெ னக்களிறு பிற்குமான்
முற்புதல்வர் துய்த்த வமுதா
லத்தலைமை பெற்றனா திற்றிவலை கிட்டினுமெ
னற்பவுயிர் முத்தி பெறுமே.

உரை. நித்தருடைய ஓர் பக்கத்தில் இருக்கின்ற மயில்போன்ற வயிர், உன்னுடைய மைத்தனாகிய களிற்றுமுகத்தையுடையவன்

னுடைய வட்டமுலை இறுமாந்து நிற்கும் அழகினாலே தனது அழகிய மத்தகம் உன் மார்பிலே வந்ததோ என்று தன்னிலே ஐயுற்று ஒப்பற்ற புதைக்கையைத் தன்முடிமேலே வைத்து உறவுறத்தடவும், அதனால் முத்துவடிக்கையுடைய முலை எழுச்சியை ஒருவர் புகழ்ந்து எவ்வாறு முடிவது? அக் களிற்று முகனும் பின் பிறந்த குமாணுமாகிய புதல்வர் முற்காலத்திலே உண்ட அமுதமயமாய் இருக்கின்ற பாவினாலே எக் காலமும் பிள்ளையார் என்று சொல்லும் அக் தலைமையைப் பெற்றனர், அதிலே ஓர் திவலை கிட்டினும்-என் சிறிய உயிர் முத்தியைப் பெறும்.

சூறிப்பு உம்மை - சிறப்பு.

ஆல் - அசை

இதனுள், திரிபதிசயம் என்னும் அலங்காரங் காண்க. (எக்)

முக்கணிதை வற்குமயன் முற்றவெழின் முற்றுமுலை.

முட்டியசு ரப்பொ முகுபான்

மக்களிரு வாக்கருள் வக்களிற்று மிக்குதனு

மட்டிளமை முற்று கிலரா

லக்கடலு தித்தவமு தத்தினையெடுத்ததில்

டைத்திருகண் முத்தி ரையின்வாழ்

செக்கர்மணி மெய்க்கலச மத்தையுன வட்டமுலை

செப்பலம லைப்பு தல்வினே.

ஐ. மலையாசன் புதல்வியே, மூன்று கண்ணினையுடைய இறைவனுக்கு ஆசை-மனக்கம் முதிர அழகு முதிரும் உன்னுடைய முலையினிடத்து நிறைந்த சுரப்பினின்றும் ஒழுங்காின்ற பாலை மக்களாகிய இருவார்க்கும் கொடுக்க, அக் களிற்று முகனும் இக் குகனும் மட்டுப் பட்ட இளமை நீக்கி முற்றுகிவர், அதனால் பாற்கடல் உதித்த அமுது

தத்தினை எடுத்து அதனுள்ளே அடைத்து இரு. கண்ணாகிய முத்திரையினால் அழியாமல் வாழப்பட்ட சிவப்பையுடைய மாணிக்கக் கலச முழுதும் உன்னுடைய வட்டமுலை, அதனை யாவரும் செப்பென்று சொல்வதன்று

குறிப்பு. மெய் - கலசத்துக்கு அடையாய் நின்றது

உம்மை எஞ்சி நின்றது.

அகர இகரச் சுட்டுக்கண் மூறையே முற்பிறப்பையும் பிற்பிறப்பையும் உணர்த்தின.

மற்று ஓரகரச் சுட்டு உவர்க்கடலை ஒழிக்க நின்றது.

முலையில் கண்ணிருப்பதுகருதி, 'இருகண் முத்திரையில் வாழ் செக்கர்மணி மெய்க்கலசம்' என்றும், குழந்தைப் பருவ நீக்கவேண்டி 'மட்டினமை' என்றும் கூறினார்.

இதனுள் தற்குறிப்பேற்ற வவதுதி என்னும் அலங்காரம் தோன்றுகின்றது. (எஉ)

கொற்ற வாரண முகம் கன்பொரு
குஞ்ச மானன நிருதனு
ரிற்ற கோடுதி ரார மாணிகை
யிதழ்ம ணிபரபை தழையவே
பெற்ற புகழி னாக பாணிப்ர
தாப மோடனை புகழென
வுற்ற தாயினு முனது பொற்றன
முரைபடா நிறை செல்வியே.

உரை. நிறைந்த செல்வத்தையுடையவளே, கொற்றத்தையுடையவளே முகமாகிய உன்னுடைய மகன் சென்று நெருக்கிப் பெறவு

பட்ட கயமுகாசுரனுடைய ஓடியப்பட்ட கோடானது உதிர்த்த முதலினால் செய்த உனது மார்பில் தங்கும் மாலையினிடத்து வாயின் இதழாகிய மாணிக்க ஒளிவந்து தழையவே, அச் சிலப்பும் வெளுப்பும் உன்னுடைய பாகத்திலே பெற்ற பிளாகபாணியினுடைய பிரதாபமுடன் புகழென உற்றதனால் இத் தன்மையுடைய தென்று சொல்ல தாயினும், உனது பொலிவு பெற்ற மூலையின் வளமை சொல்ல முடியாது.

கறிப்பு. கயமுகாசுரனுடைய கோடு ஓடியும்படி போர்செய்து அக் கோடு உதிர்த்த முதலினால் மாலையெடுத்து விநாயகனார் நரப்பட்டுப் புனைந்த மாலை என்க.

பிரதாபம் 'சிலப்பு, புகழ் வெளுப்பென்பதனால் 'பிரதாபமோடனை புகழெனவுற்றது' என்றார்.

உம்மை - சிறப்பு.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க. (௭௩)

தருண மங்கலை யுனது சிந்தை
தழைந்த பாலமு தூறின
வருண கொங்கையி லதுபெ ருங்கனி
யலைநெ டுங்கட லாகுமோ
வருண நன்குறு கவுணி யன்சிறு
'மதலை' யம்புயல் பருகியே
பொருண யம்பெரு கவிதை யென்றோரு
புனித மாரி பொழிந்ததே.

உரை இளமையாகிய மங்கலத்தை யுடையவளே, சாதாரணமை 'உற்ற கவுணிய கேளத்திரத்தை யுடைய சம்பந்தனென்று சொல்லப் பட்ட சிறிய மதலையாகிய அழகியமேகம் உண்டு பொருணயம் பெற்ற கவிதைபோன்று ஒப்புற்ற நாய்மை பொருத்திய மாரியை உலகத்தின்

கட் பொழிந்தது. அதனால், நின்னுடைய சிந்தையினிடத்து நிரம்பிய பாலாகிய அமுது வந்தாறில், சிவப்பையுடைய உன் கொங்கையினிடத்தே அது பெருங்கவியாகிய அலையையுடைய கடலாமோ? நீ சொல்வாயாக.

குறிப்பு. புயல் பருகுவது கடலினிடத்தாகலால் கடலாமோ என்றும், தேவாரமென்னும் பாட்டை யாவரும் கற்க ஓதியவதனால் 'பொருணயம்பெறு கவிதை யென்றொரு புனிதமாரி பொழிந்தது' என்றும் கூறினர்.

ஒகாரம் - வினா.

இதனுள், அதிசயம் பற்றிய சிறப்புருவகமென்னும் அலங்காரம் காண்க.

இந் நான்கு கவியும் முலையின் வர்ணனை கூறின. (எசு)

மூல மேரின் மகிழ்நர் கோப

முதுக னற்பொ ருதுவேள்

கோல நாபி மடுவி னிற்று

ளிப்ப வந்த வெம்மையான்

மேல வாவு தூம ரேகை

வேரெ முங்கொ முந்தையோ

நீல ரோம ரேகை யென்று

நீணி லங்கு றிப்பதே.

உரை. எல்லாப் பொருட்கும் ஆதியாய் இருக்கின்றவனே, நின்னுடைய கணவரது கோபமாகிய பெரிய கனலைப் பொறுக்கமாட்டாமல் காமனாவன் உன்னுடைய அழகு பொருந்திய நாபியாகிய மடுவில் விழுந்து குளிப்ப அப்பொழுது வெதும்பிய வெம்மையினால் மேற்கொள்ளத் தூம ரேகையினது வேருன்றி எழுக கொழுந்தது.

தானே நீல நிறத்தை உடைய உரோமரேகை என்று நீண்ட நிலத்தி
ஷள்ளார். குறித்துச் சொல்வது?

குறிப்பு மேல என்பதனுள் அகாரம் - சாரியை.

ஒகாரம் - வினா.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்ற, வவதுதி என்னும் அலங்காசம்
காண்க. (எரு)

முளரி மாதுன் முலையி னேடு
முலேநெ ருக்க விடையில்வான்
வெளியி னீல் மோடி யுந்தி
வியன்முழைக்கு ணுழையவே
தெளியு நீரில் யமுனை நீவு
சிறுத ரங்க மனையபே
ரொளியின் ஞால மருளு மீது
ரோம ரேகை பென்னவே.

உரை. தாமரையில் இருக்கின்ற மாதே, உன்னுடைய முலையி
னேடு முல நெருக்குண்டு அவற்றிற்கு நடுவே நின்ற ஆகாயமானது,
வெளியின் வழியே நீல நிறமாக ஓடி உந்தியாகிய விரிவையுடைய
முழையினிடத்து உள்ளாக நுழைந்து மறையயமுனையாற்றில் தெளி
ந்த நீரிலே நீவுகின்ற நேரிய தரங்கம்போன்ற அதனுடைய பெரிய
ஒளியினால் உலகம் உரோமரேகை என்று மருளும்.

குறிப்பு. ஞாலமென்பது ஆகுபெயராய் ஞாலத்து வாழும் உயி
ரெனவாம்.

நெருக்குண்ட படியினால் ஆதாயம் நீலநிறமாயிற்று.

நான்கனுருபை ஏழனுருபாகக் கொள்க.

இதனுள், மேற்கவியுள் தோன்றிய அலங்காசமே காண்க.

இவ்விசண்டு புாட்டும் உரோமரேகையின் வர்ணனை கூறின. ()

தூய கங்கை நிலைபடைத்த
 சுழிதனத்து முகையினு
 லாயதுங்கரோம வல்லி
 யாலவாலம் விரகவே
 டயரும்புமோமகுண்ட
 மிறைவர்செங்கணிடவிடா
 மேயகஞ்சமடுநுந்தி
 வேறுரைத்தென்விமலை

உரை. விமலையே, உன்னுடைய உத்தியானது தூய கங்கையாறு ஒர்பொழுது நீங்காமல் நிலையாகப் படைத்த சுழி, அதுவுமன்றி முலையாகிய முகையைத் தாங்க வேண்வெதனால் பிறந்த உரோமமாகிய வல்லிவளரும் பாத்தி, அதுவுமன்றி எல்லார்க்கும் விரகத்தைத் தரும் காமனுடைய தீ அரும்பும் ஓமகுண்டம், அதுவுமன்றி நின்னிறைவராகிய சங்கரனுடைய சிவந்த கண்ணகிய தாமரை இடைவிடாது மேவிய மதி, இவையன்றி வேறொன்றாக உரைத்தால், யாது ஒப்புடையது?

திற்ப்பு. 'விரகவே டயரும்பு மோமகுண்டம்' எனவ வகாமன் எல்லாரையும் வெல்வதற்கு ஆகுதிபண்ணும் ஓமகுண்டமாயிற்று.

சேய்து என்னும் வாய்பாட்டு விடாது என்னும் எதிர்மறை வினையெச்சம் விடா எனக் கடைக்குறை விகாரமாயது.

ஆலவாலம் - பாத்தி.

அத்துச்சாரியை அல்வழிக்கண் வந்தது.

இதனுள், உருவகதீவுகம் என்னும் அலங்காரம் கருணக.

இது உந்தி வர்ணனை கூறியது.

(எஎ)

திரைம டந்தை பரவு மங்கை
 தனத டம்பொ ருதுநின்
 றிரும் ருங்கு லறவ னேந்து
 சிறுகி மூவி ரேகையாய்
 வரை பிளந்தொ ரிடிச ரைக்கு
 வாழ்ம ரத்தொ டொத்ததா
 லுரைக டந்து விடுமுன் மற்றொ
 ருறுதி தேட வெண்ணுமே.

உரை. நிலமடந்தையானவன் பரவுகின்ற மங்கைப் பருவத்தை யுடையவளே, உன்னுடைய கொங்கையைப் பொறுக்கமுடாமல் உனது அழகிய மருங்குலானது மிக வளைந்து சிறுகி மூவிரேகை போல் வரைவரையாய் விட்டு ஓர் இடியும் ஆற்றில் கரையின்கண் வாழ்கின்ற மரத்தோடு ஒத்ததனால் உனக்கு அழிவில்லை என்னும் உரை இறந்துவிடுமுன் பிறிதோர் உறுதிதேட அஃது எண்ணும்.

குறிப்பு. மூவிரேகை - உந்தியின் கீழ் இருக்கும்வரை.

ஓர் கொம்பானது ஒடிய வளையுமளவில் அதன் அரையிலே இரேகை இரேகையாக விடும், அதனால் 'மூவிரேகையாய் வரைபிளந்து' என்றார்.

நான்கனுருபை ஏழனுருபாக் கொள்க.

இதனுள், உவமைத் தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க. (எசு)

வம்பைத் தொலைத்துதறி யிறுகிக் கனத்திளகி
 வருபுடை நிருக்கி வளர்மாக்
 கும்பக் கடாக்களிற் றிணையணைய அனதுமுலை
 கொடிதுகொடி தென்று வெருவா

வம்பொற் றனிக்கமல விறைபொரு திடையென
வழுத்துபு ணெனமு னிவரோ
மெய்பர்க்கு முளமருள வொளிகெழுமி ரோணகழன்
றுலகமோ தெளிவ துமைபே.

உரை. உமையே, இறுகி அடிகனத்து மேற் கட்டப்பட்டிருக்
கின்ற கச்சைத் தொலைத்து அதனை உதறி இளகி அசையும் பச்சங்
களை நெருக்கி வளர்கின்ற பெரிய மத்தகத்தையும் மத்தையுமுடைய
களிற்றைப்போன்ற உனது முலையைக் கொடியது கொடியதென்று
வெருவி அழகிய பொன்னிறத்தையுடைய ஒப்பற்ற கமலத்தில்
இருக்கின்ற இறையாகிய நான்முகன் இம் முலையை இடை பொறு
க்க மாட்டாது என்று அழுத்திய பூணென்று முனிவருடன் தேவரு
க்கும் உள்ள மருட்சியைத்தா ஒளி பொருந்திய மூன்று இரேகையை
உலகத்தில் உள்ளாரோ இன்னதென்று தெளிவது? தெளியமாட்
டார்.

குறிப்பு. 'அம்பொற் றனிக்கமல விறைபொரு திடையென வழு
த்து பூண்' என்று பாடமாயின், திருமகளானவள் சிறிது பொழுதும்
இடைபொறுது என்று அழுத்திய பூண் என்று பொருளுரைக்க.

களிறு தோற்றப் பொலிவினால் முலைக்கு உவமையாயிற்று. அண்
றியும், 'கும்பக்கடாக்களிற் றினையினையுனது முலை' என்பதற்குக்
கடகளிற்றின் கும்பத்தினையினைய உனது முலை என்று மொழிமாற்
றிப் பெருருளுரைப்பினும் பொருந்தும்.

உம்மை - சிறப்பு.

ஒகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், தொழிலதிசயம் என்னும் அலங்காரமும், திரிபதி
சயம் என்னும் அலங்காரமும் காண்க.

இவ்விரண்டு பாட்டும் இடையின் வர்ணனை கூறின. (எக)

கொத்துவிநி யலர்சோலை யிமயவெற் பரசன்மெய்க்
 குலமலைப் பக்க மெனவா
 முத்தனை விரிந்தவக லத்தொடு பெரும்பார
 மடையவுனி தம்ப விடையே
 யெத்தனை பெரும்புவன பிற்றலு மழிவிலை
 யிதற்கெனச் சேம நிதிபோல்
 வைத்தது பார்த்திடங் கொண்கிலகை யிடமற
 வருத்தவோ மதுர வழுதே.

உரை. மதுரத்தையுடைய அமுதம் போன்றவனே, கொத்தின
 கண் விரிகின்ற அலரைப்பொருந்திய சோலையையுடைய இமயமலை
 யரசனுடம்பாகிய குலமலையினது பக்கமென வாழ்கின்ற அவ்வளவு
 விரிந்த விரிவுடனே பெரிய பாரமுழுதும் உன்னுடைய நிதம்பத்தி
 னிடத்தே எத்தனை பெரிய புவனங்கள் இற்றழியினும் இதற்கு அழி
 வில்லை என்று சொல்லும் படிக்குச் சேமநிதிபோல வைத்தது, பின்பு
 பார்த்து இடங்கொண்டு உலகை இடமற விரிவினாலும் கனத்தினாலும்
 வருத்தும் படிக்கோ?

தறிப்பு. உம்மை - சிறப்பு.

ஒகாரம் - வினா.

இதனுள், பொருளதிசயம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது நிதம்ப வர்ணனை கூழியது.

(10)

ஊண்சீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விந்தம்.

பொற்கதவி புறங்காட்டுங் குறங்கால் வேழப்
 புழைக்கைதடிந் தஞ்சிவனைப் பணிந்து தேய்ந்த
 வற்கடின முழந்தாளிற் கும்பஞ் சாய்த்து
 ஈமணிமருப்பைக் கனத்தனத்தால் வளைத்து மமனை

நிற்குந கோபமம ராமை கண்டோ
 நித்தரதன் ரெருக்குரித்த துடுத்த நேயம்
 பிறகருதி யிவளுறுப்போ வெமை வீறு
 பெற்றதிது வென்னுமிந்தப் பெருமை கண்டோ.

உரை. தாயே, மேருவினிடத்துப் பொன்மயமாய் இருக்கின்ற வாழை அஞ்சிப் புறங் காட்டப்படும் குறங்கினால் யானையினது புழை க்கைகமைத் தடிந்தும், நின் கணவனாகிய சிவனைப்பணிந்து தேய்ந்த கடினத்தையுடைய வலிய முழந்தாளினால் அதனுடைய மத்தகத் தைச் சாயச் செய்தும், அடி கனத்த முலையினால் மணியையுடைய அதன்மருப்பை வணங்கச் செய்தும் அதனமேல நின்னுடைய கடினமாகிய சினம் அமராதிருத்தல் கண்டோ. நித்தர் அவ்வியானையின் தோலை உரித்துப் பின்கருதி அதன்தோலை மேற் போர்வையாகக் குழந்து கொண்டநேயம்? இவளுடைய உறுப்புடன் தன்னுடைய உறுப்பை உவமையாக உவமிக்கப்படும் உயர்ச்சி பெற்றது இது வென்று பிறர்சொல்லும் இப் பெருமையைக் கண்டோ?

குறிப்பு. பொற்கதலி என்பதற்குப் பொன்னாற் செய்யுத கதலி என்று பொருள் உரைப்பினும் அமையும்.

உத்தமிகட்கு இயல்பு நித்தமுந் தங்கணவரைப பண்தலாதலால் 'சிவனைப்பணிந்து' என்றும், யானையினது மத்தகம் கடினமாய் இருத்தலால், அதனைத் தள்ளி நிற்பதற்கு அதன்னிங் கடினமாய் இருப்பது வேண்டி, 'தேய்ந்தவற்கடின முழந்தாளிற் கும்பஞ்சாய்த்து' என்றும் கூறினார்.

மதம் மத்தகத்துளிருந்து புறப்படுதலில், 'கும்பஞ்சாய்த்து' என்றும், மருப்பு வளைந்திருப்பதினால், 'வளைத்து' என்றும், அவற்றின் மன்மைத்தொழிலுங் கூறப்பட்டன.

உடுத்தல் குழந்து கொள்ளுதல். "கருநீர்க்குண் டகழுமித்தி பெருநீராழித் தொல்லுலகுக்கே" என்றார் பிறரும்.

ஒகாரங்கள் - விஞ.

கேசாக்ரிபாத வர்ணனையாக முறையே கூறுகின்றவர் முலையை ஈண்டெடுத்துக் கூறியது தேவியுடைய உறுப்புக்கு உவமைப்பப் பிருந்த யானையினுடைய உறுப்பெல்லாம் சிறுமைப் படுத்தவேண்டி.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இது குறங்கின் வர்ணனையும் முழந்தான் வர்ணனையும் கூறியது. (அக).

உம்பர்தொழுந் கொறுமகுடச் சாணை தீட்டி
யொளிருநக துணக்கணையோ ரைந்து மைந்துஞ்
செம்பொன்மணிக் கணைக்காலா மிணைப்பொற் றாணி
சேர்த்தன்றோ சிவன்பகைவே டிரு கின்ற
னம்பொருபத் தளிர்கணையின் றன்று போல
வைங்கணைதொட் டழியினது பழுதென் றன்றோ
வம்பமருந் கனதனப்பொற் றிருவே யுன்றன்
மனவிரகின் செயலொருவர் மதிப்ப தன்றே.

உரை. கச்சப்பொருந்துங் கனத்த முலையையும் பொலிவுபெற்ற அழகினையும் உடையாளே, தேவர் வந்து தொழுந்தோறும் அவருடைய மகுடமாகிய சாணையிலே தீட்டி ஒளிருகின்ற நகமாகிய துணையுடைய அம்புகள் ஒரூந்தும் ஐந்தும் செம்பொன் போலும் நிறத்தையுடைய அழகு பொருந்திய உன் கணைக்காலாகிய பொன்னற் செய்த இரண்டு துணியின்கண் முறையே சேர்த்துச் சிவனிடத்தில் உள்ள பகையைக் காமனாவன் தீர அக் காலத்தில் ஐந்தம்பினைத் தொடுத்து நெற்றிக்கண்ணினால் அழிந்தது போல இக் காலத்தில் ஐந்தம்பினைத் தொடுத்து அழியில் அது பழுதென்று பத்தம்பினைக் கொடுத்தனை யாகலால், உன்னுடைய மனத்திற் கோசரிக்கும் நினைவின் செயலை ஒருவர் இவ்வளவு என்று மதிப்பதன்று.

குறிப்பு. செம்பொன்மணி கிங்கிணி எனினும் அமையும்.

நீருகின்றான் என்னும் வினைமுற்றை வினையெச்சு மாக்குக.

இரண்டிடத்து அன்றும் ஒவும் அசை.

இதனுள், இயைபுருவகம் என்னும் அலங்காரமும், மேற்கூறிய கலியனுள்ளே தோன்றிய அலங்காரமும் காண்க.

இது கணைக்கால் வர்ணனை கூறியது.

(அஉ)

அறுசீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

உளமகிழ் மகிழ்நர் சென்னி

யுறுநதி விளக்க மாயோன

கிளர்முடிப் பதும ராகக்

கேழொளி செம்பஞ் சேய்க்கு

முளரிநின் பதங்கள் வேத

முடியுறப் பதித்த தவ்வா

மெளிபவென் றலைமேல் வைக்க

விரங்குவ தென்று தாயே.

உரை. தாயே, மிக்க காமத்தை வினைவிக்கவேண்டி நீ ஊடுற லால் உன்மேல் மனமகிழ்ந் திறைஞ்சும் நின் கணவருடைய முடியில் உற்ற கங்கையாறானது கழுவி விளக்க நீ கொடுக்கும் பயன்களினால் இறைஞ்சும் திருமாலுடைய அடுக்கடுக்காகக் கிளர்ந்த முடியில் அமுத்திய மாணிக்க ஒளிரிறமானது ஊட்டிய செம்பஞ்சக் குழம்பு நிகர்க்கப்படுந் தாமரைபோலும் நின்னுடைய பாதத்தை வேதம் தனது அந்தத்திலே நீங்காமல் பதித்தபடி பதிக்கப்படும் அதனை அவ்வாறு எளிய என்றலைமேல் வைக்க நீ இரங்குவது எப்பொழுது?

குறிப்பு. இதனுள், பண்புவமை என்னும் அலங்காரங் காண்க.

அரியமென் காவி நீபுக்
 கசோகினிற் பாத மேற்ற
 வரியநம் பதத்தை யீதோ
 வுறுமெனப் பொறுது பெம்மா
 னெரியுற மரத்தை நோக்கு
 மியல்பினைக் கேட்டும் யானுன்
 வரிமலர்ப் பாதம் போற்றும்
 வளமினி தினிது மாநே.

உரை. மாநே, கிடைத்தற்கு அரிய மெல்லிய தளிக்கையுடைய
 உனது காவிலே நீ புகுந்து ஓர் அசோக மாத்தின்மேல் உன் பாத
 தை வைக்க யான் பெறுதற்கு உரிய பதத்தை இவ்வசோகமாமோ
 பெறுமென்று அதனை மனத்திற் பொருமல் சிவஞானவன் கண்ணால்
 எரியுற அம் மரத்தை நோக்கும் முறைமையினைக் கேட்டிருந்தும்
 யான் வண்டுகள் பரந்த மலர்போலும் உன்னுடைய பாதத்தைப்
 புகழும் வளம் இனியது இனியது !

குறிப்பு. இனிதினிது என்பது குறிப்புமொழி யாகலால்,
 அது கைப்பது கைப்பது எனவாம்.

வண்டுகள் சிலம்பில் அழுத்திய நீலமண்கு உவமை.

பாதிரி முதலாகிய பத்து மாக்களுள் அசோகமாம் நன்மகரீர்
 பாதம் வைக்க மலரோடு கூடிக் கொம்புதாழ்ந்து நின்றலால், 'அசோ
 கினிற் பாத மேற்ற' என்றார்.

“நித்திவ முலையி னூர்த நெடுங்கண்ணி னோக்கப் பெற்றுங்
 கைத்தலந் தீண்டப் பெற்றுங் கனிந்தன மலர்கள் காண
 வைத்தலர் கொய்யத் தாழ்ந்த மாமுயி ரில்லை யென்பார்
 பித்தவ ராயிற் பேய்க ளென்றலாற் பேச லாமே.”

எனார் பிறரும்.

ஓகாரம் - பிரிசிலே.

உம்மை - சிறப்பு.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் தோன்றுகின்றது. (அச)

எழச்சீக் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

மறுமடந்தையை மொழிய நிற்பத
மலர்வெ குண்டர னுதலிலோர்
முறைய றைந்திட விழியி லும்பட
முதுப மும்பகை கருதிலே
ஶிறையை வென்றனன் விழியை வென்றன
வெனமு முங்கிய குரலென
தறைசி லம்பெழு மரவ மென்பதெ
னருண மங்கல கமலையே

உரை. அருண நிறத்தையும் மங்கலத்தையும் உடைய கமலையே, உன்னுடைய கணவனாகிய சிவன் தன்னுடன் நீ ஊடவேண்டி மறுமடந்தையாகிய கங்கையைப் பார்த்துச் சாதமொழியாக மொழிய அப்பொழுது நின்னுடைய பாததாமரை வெகுளுதலோடு கூடி உனது ஊடலைத் தீர்க்கப்பணிந்து கிடக்கின்ற அச் சிவனுதலிலே ஓர் முறை உதைத்திட அஃது அந் நெற்றியினுமன்றி அதனில் இருக்கும் கண்ணினும்பட அக் கண்ணினால் எரியுண்ட பெரிய பழம்பகையைக் கருதி உன் பாதத்தைப் பற்றியிருக்கின்ற காமனானவன் என்னை வெகுண்ட இறைவனை வென்றேன் என்னை எரித்த விழியை வென்றேன் என்று முழங்கிய குரலென்று சொல்லாமல் பாதத்தில் அடிபடும் சிலம்பினின்றும் எழும் ஆவாமென்று யாவரும் சொல்வது யாதனைக் கருதி?

குறிப்பு. உம்மை - இறந்ததுதழீஇய எச்ச உம்மை.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்ற வவநுதி என்னும் அலங்காரம் காண்க. (௮)

இமநெ நெங்கிரி யுலவி யுங்கனி
 நெழுநி ரந்தர மலருமே
 லமர்பெ ருந்திரு வருளு நிற்பத
 வருண முண்டக மனையதோர்
 கமல மென்பது பனியில் வெந்திதழ்
 கரிய கங்குலின் முகுளமாய்
 விமலை யந்திரு மனையெ னும்பெயர்
 விளைவ தொன்றல முதல்வியே.

உரை. முதல்வியே, நின்னுடைய பாதமாகிய சிவப்பையுடைய தாமரையானது மேலெங்கும் பார்த்து கிடக்கின்ற பனித்திலைகளை யுடைய நெடிய கிரியினிடத்து உலவியும் அழகு மிகப்படும் ; அதுவு மன்றி, எப்பொழுதும் அலர்ந்திருக்கும் தன்மேல் அமர்ந்திருக்கின்ற பெரிய திருவை அடியார்க்குக் கொடுக்கும்; பாததாமரைக்கு நிகரெ ன்று இருப்பதாகிய கமல மென்று சொல்லப்படுவது பனிபடுவத னால் இதழ் வெந்து கரிய இராப்பொழுது முகுளமாய்த் திருவினு டைய மனை என்று சொல்லும் பெயரைத் தரப்படுதலினால் இதுவும் அதுவும் ஒன்றல்ல வேறுபாடாம்.

குறிப்பு. பாததாமரை திருவைக்கொடுக்கும், இது திருவைக் கொடாது தன்னிடத்தே வைத்திருக்கும் என்பது கருதி 'விமலை யந்திரு மனையெ னும்பெயர் விளைவது' என்றார்.

உம்மை - இழிவு சிறப்பு.

இதனுள், வேற்றுமை யருவகம் என்னும் அலங்காரங் காண்க.()

பஞ்ச முத்தினும் வாமி நிற்பத
 பங்க யத்தினை யொப்பென

விஞ்சை சுற்றவர் வன்பு றக்கம
 டக்கை வீணில்வி யப்பரா
 மஞ்ச னப்புய றங்கை நின்வர
 ரம்மி மீதிலும் வைப்பராம்
 வஞ்ச கக்கொடு நெஞ்ச ரத்தனை
 வல்ல ரல்லர்நி னைக்கினே.

உரை. சுறுப்பையுடைய புயல்போன்ற திருமாலுடைய தங்காய், செம்பஞ்ச ஊட்டினும் அது பொருமல் வாடும் நின்னுடைய பாத தாமரை இரண்டிற்கும் ஒப்பென்று அறிவுண்டாதற்கு ஏதுவாகிய வித்தையைக் சுற்றவர் வலிய முதுகையுடைய ஆமையை வீணிலே வியந்து சொல்லுவார்; அதுவுமன்றி, நின்னுடைய கணவராகிய சங்கரர் உன்னை மணஞ் செய்த பொழுது அடாத தாமரையை வலிய அம்மி மேலும் எடுத்து வைப்பர்; அதனால், ஆராயுமிடத்து இவர்கள் வஞ்சகத்தையுடைய கொடிய நெஞ்சினர், அதன் மேன்மைத்தன்மை அறியும் அவ்வளவு வல்லரல்லர்.

குறிப்பு. அஞ்சனப் புயல் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

விரித்தல் விகாரத்தால் வஞ்சம் வஞ்சக மெனவாயிற்று.

உம்மைகள் - இழிவு சிறப்பு.

ஆமென்பன - அகை.

இதனுள், குணவதிசயம் என்னும் அலங்காரங் காண்க. (அஎ)

அற்ற வர்க்கருள் செய்யு மம்மைநி

னற்பு தப்பத மம்பொன

புற்ற வர்க்கருள் பொற்ற ருத்தர

வூட நிந்தில மென்னவே

முற்று பொற்பர மாதர் கைத்தல
முண்ட கங்குலி வெண்ணிலா
நற்றி நத்தொடு நாடி நாடி
நகைக்க வாளுகி ரென்பரே.

உரை. எல்லாப் பற்றையும் ஒருங்கே அற்றவர்க்கு அருளைச் செய்யும் தாயே, கொடுக்கும் தொழிலைச் செய்யும் பொண்ணிரத்தை யுடைய கற்பக தருவானது அழகிய பொண்ணுட்டை உற்ற தேவர்க்குத் தன்னாற் கொடுக்கப் படுவனவற்றைக் கொடுக்க, அது கண்டு நமக்கு எதிராக இது கொடுப்பதனை உட்புகுந்து அறிந்திலேமென்று முற்றுப்பெற்ற அழகையுடைய தெய்வ மகளிரது கைத்தலராகிய தாமரை குவியச்செய்யும் வெள்ளிய நலாப்புறப்பட அக் கற்பகத்தருவைச் சிறுமைப்படுத்துகின்ற நல்லதிரத்துடன் நின்னுடைய அநிசயந்தரும் பாதங்களானவை நோக்கி நோக்கி நகைசெய்ய அதனை அப் பாதங்கள் நகைக்கப் படுவதென்று சொல்லாமல் யாவரும் ஒளியையுடைய நகமென்று சொல்வார், அஃது யாதினைக் கருதி?

தறிப்பு. யாதினைக்கருதி என்பது எஞ்சி நின்றது.

அற்றவர் என்பதற்குப் பொருளற்றவரென்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும்.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்ற வவறுதி என்னும் அலங்காரங்காண்க.
(அஅ)

செய்ய பஞ்ச குழம்பெ மும்புனல்
செல்வி நிற்பத நல்வவே
துய்ய பங்கய வாணி தம்பல
ஆற றுய்த்தசொல் வாணர்போன்
மைய நெஞ்சறு மூம ருங்கலி
வாண ராகிமிநிந்ததான்

மெய்யுடங்கலு முழ்து முன்கவி

வீறுநாவில டங்குமோ.

உரை. செல்வத்தைபுனையவனே, செய்ய பஞ்ச குழம்பக் கரைத்து எழும் புனலை சின்னுடைய பாதமானது வாயினால் உண்ணும் படி கொடுக்க வெள்ளிய தாமரையில் இந்நின்ற கலைமகளுடைய தம்பல ஊறலை உண்ட சொல்வாணர்போல மயக்கத்தை நெஞ்சிலே உற்ற ஊமானவரும் கவிவாணராசி மிகுந்தவதனால், உனது மெய்யுடங்கலும் நிறைந்திருக்கும் உன்கவியின்மனை ஒருவர் நாவில் அடங்குமோ? அடங்காது.

குறிப்பு. 'வீற்ற னாவில டங்குமோ' என்று பாட மோதுவாரு முனர்.

பாத சலத்தினால் ஊமருங் கவி வாணராதலால், உடம்பெங்கும் நிறைந்த கவி ஒருவர் நாவில் அடங்காவெனக் கொள்க.

குதம்ப எழும்புனல் குதம்பெழும்புனல் எனக் கடைக்குறைவிகாரமாயிற்று.

உம்மை - இழிவு சிறப்பு.

ஓகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், தொழிலதிசயம் என்னும் அலங்காரமும், கருமவேதன் என்னும் அலங்காரமும் காண்க.

(அக)

கவிவிநுத்தம்.

நாடிபுன தற்புத நடைத்தொழில் படிக்கும்

பேடைமட வன்னமொடு பேதநடை கூறு

மாடக மணிப்பரி புரத்தரவ மம்மே

பேடவிழ் மலர்ப்பத மிரைக்குமறை போலும்.

உரை. தாயே, அதிசயத்தைத் தருகின்ற உனது நடைத்தொழிலைக் கருதி அதன் இலக்கணத்தைக் கற்கும் பேடையாகிய மட அன்னங்களோடு நடையின் பேதத்தை இப்படி என்று கூறாநிற்கும் பொன்னாலும் மணியாலும் செய்த பரிபூர்த்தினுடைய ஓசையானது தோடலிழ்ந்த மலர்போலும் நினதுபாதம் அவ்வன்னங்களுக்கு உறுதிப்பட அதிர்த்துச் சொல்லுஞ் சொற்போலும்.

குறிப்பு. இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க. (கூ0)

தோகைநின் மலர்ப்பாத சுடர்க்குடையும் வெய்யோ
கைமணி செய்வதொர்க ணுடிவடி வாகு
மோகமதி தானுமது வாகியுன் முகஞ்சேர்
கோகனத மென்னிதய கோகனத மென்னும்.

உரை. மயில்போன்றவளே, நின்னுடைய மலர்போலும் பாதத்தினது சிவந்த சுடருக்கு அஞ்சுகின்ற ரூரியன் உன்னுடைய வடிவத்தினது சிவப்பு நிறத்தைப் பெற்றுத் தன்னுடைய வடிவத்தை அழகு செய்வதற்கு ஓர் கண்ணாடியின் வடிவாகும்; அதுவுமன்றி, உன் பாதத்தினது கொடைக்கு அஞ்சி அதனால் மோகத்தையுடைய சந்திரனானும் அக் கண்ணாடியின் வடிவாகித் தன்னிடத்து நிழலிடச் சேர்ந்த உன்னுடைய முகமாகிய தாமரையை என்னிதயமாகிய தாமரை என்று சொல்லும்.

குறிப்பு. பாதத்தினது கொடைக்கு அஞ்சுதல் அருத்தாபத்தி யால் பெறப்படும். இதற்குக் காரணம் முகம் வேறுபடாது இருத்த லென்பதனால். தேவி முகமலர்ந்து ஈதலை எண்ணிப் பாதத்தினது கொடைக்கு அஞ்சிய சந்திரன் தான் கொடையினால் பாதத்துக்கு ஒப்புடையதாக வேண்டிக் கண்ணாடிவடிவு எடுத்து முகதாமரை தன்னிடத்து நிழலிட எதிரே நின்று அதனைத் தன்னிதயமாகி யை என்று சொல்லுமெனக் கொள்க.

சிவந்த காந்தியினால் சூரியனும் கொடையினால் சந்திரனும் உயர்ச்சியையுடையர் என்பது கருதி இவ்வாறு கூறினர்.

“வாரி புடைசூழ்ந்த வையகத்திற் கில்லையாம், சூரியனே போலுஞ் சுடர்” என்றும், “மண்ணக மனைத்து நிறைந்தபல் லுயிர் உட், காயா யமுத மீத லானும்” என்றும் கூறினர் பிறரும்.

இதனுள், தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அலங்காரம் காண்க (1)

அன்பின ரிரப்பதி னிரட்டியருள் செய்யு
நின்பத தருத்துணர் நிறைந்தொளிர்வ னப்பா
மின்பமுறு தேன்முழுகு மென்னிதய வண்டின்
றன்புளக மெய்க்களி தழைக்கவரு டாயே.

உரை. தாயே, உன்னிடத்து அன்புடையார் இரப்பதின் இரட்டையாகிய ஈதிலச்செய்யும் நின்னுடைய பாதமாகிய கற்பக தருவின் பூங்கொத்திலே நிறைந்து ஒளிக்கின்ற அழகாகிய இன்பத்தைத் தருத் தேனிற சென்று முழுகும் என்னிதயமாகிய வண்டினது புளக முங் கெடாத களிப்பும் மேன்மேல் அதிகப்பட அருள்வாயாக-

குறிப்பு. தன்னென்பது சாரியை.

இதனுள், இயைபுருவகம் என்னும் அலங்காரமும், ஆர்வ மொழி என்னும் அலங்காரமும் காண்க.

இப் பத்துக் கவியும் பாத வர்ணனை கூறின. (கஉ)

ஓதியிருண் மூரலொளி யுற்றகுழை வாக
மோதுமுலை யற்பவிடை முற்றுமுனி தம்ப
மாதிபர னின்னரு டிரண்டருண மாரு
மாதுநின் மலர்ப்பத மனத்தெழுதி வைத்தேன்.

உரை. எப்பொருட்கும் ஆதியாகிய பரமனுடைய இனிய அருள் ஒங்குய்த் திரண்டு அருணவடிவாகும் மாசே, முன் கூறப்படும் உன்

னுடைய இருள் பொருந்திய குழலையும், ஒளிபொருந்திய நகையினையும், குழைவற்ற மெய்யினையும், ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கும் முலையினையும், சிறிதாகிய இடையினையும், பெருந்த நிகம்பத்தினையும், மலர் போலும் பாதத்தினையும் மறந்துவிடாமல் என் மனத்தின்கண் எழுதிவைத்தேன்; அதனால், நீ காத்தருள்.

குறிப்பு. நீ காத்தருள் என்பது எஞ்சிரின்றது.

இதனுள், ஆர்வமொழி என்னும் அலங்காரங் காண்க.

இது உறுப்புக்களின்மே லுண்டாகிய உள்ளன்பு கூறியது.

அறுசீக்கி கழிநெடி லாசிரிய விருந்தம்.

தூயமதி மரகதச்செப் பொளிர்கலைபுங்

களங்கமுநேர் சொல்லுங் கலைக்

காபுமதி தவளகருப் பூரசக

லத்தொடுகத் தூரி போலு

நீயருந்த வருந்தவவை குறைதொறுமல்

விரண்டுமய னிறைத்தல் போலுந்

தேயுமது ளளருமது திங்களொளி

தோவுது செல்வ மம்மே.

உரை. தாயே, தூயமதியாகிய மரகதச் செப்பிலே ஒளிர்கின்ற சோடச கலையும் அதன் நடுவே இருக்கின்ற களங்கமும் அகடைவே இவற்றைச் சொல்லுமிடத்து, ஒளிராரின்ற மிக்க வெளுப்பையுடைய கருப்பூரத் துண்டத்துடன் கத்தூரிபோலும்; அதுவன்றி, அத் திங்களினிடைத் தேயும் அக் கலை பின்பு வளர்வது நீ பழுக்காய் வெற்றிலையுடன் அருந்த அருந்த அவை குறையுந் தோறும் கருப்பூரத் துண்டமும் கத்தூரியும் நான்முகன்கொடுவந்து நிரப்புதல்போலும்; அதனால், எளியதோ உனது செல்வம்?

குறிப்பு. திங்களினின்றுதியில் ஏறணுருபாகலால், அது தொகைப் பட்டி நீன்றது.

கலையும் களங்கமும் ஒற்றுமைப்பட்டி இருப்பதனால், அதுவென ஒருமைப்படக் கூறினார்.

தூயமதி - கலைகளிவிட்டு நீங்கி வட்டங்கொண்டிருப்பது.

செப்பென்பது காண்டம்.

ஒகாரம் - எதிர்மறை.

இதனுள், பலவயிற்போலியுவமை என்னும் அலங்காரமும், உதா த்தம் என்னும் அலங்காரமுங் காண்க. (கசு)

கலிநிலைத்துறை.

தேவியு னில்லஞ் சிவனுறை யந்தப் புரமானால்
யாவ ருனைக்கண் டெய்துவ ரீமையோர் முதலானோ
ராவல்கொ டெய்த்துன் வாயிலி லணிமா திகளாலே
மேவிய சித்திப் பேரெடு மீள்வா ரானாரே

உரை. தேவி, உனது இல்லம் சிவன் உறைகின்ற அந்தப்புரமா தலால், யாவர் உன்னைக்கண்டு கிட்டுவர்? இமையோர் முதலானோர் வந்து உன்னைக் காணவேண்டும் விருப்பங்கொண்டு நெடுநாள் இருந்து இளைத்து உன் வாயிலிற் காத்திருக்கும் அணிமாதிரி சித்திகளாலே மனத்திற் கருதிய சித்தியைப் பெறுதலுடன் மீள்வாரானார்.

குறிப்பு. அதனால் யான் உன்னைக் காண்பதற்கு மிக்க தவஞ் செய்தேன் என்பது பெறப்படும்.

இதனுள், உதாத்தம் என்னும் அலங்காரமும், கருத்தா வேது என்னும் அலங்காரமுங் காண்க.

இவ்விரண்டு கவியும் தேவியுடைய செல்வத்துயர்ச்சி கூறின.()

மூவரம் கேசன் முடிகொளு மஞ்சத் தெழிலாபு
மேவிய படிகத் தனதொளி வெளிசூழ் திரையாபு
மோவறு செங்கேழ் விம்பம் தின்பத் துருவாயும்
பாவைநி னகலா வினையொடு நினைப்ப பணிவாமே.

உரை. தெய்வத் தச்சன் செய்யும் பாவைபோன்றவளே, அயன்
அரி அரன் என்னும் மூவரும் மகேசனும் கட்டிலுடைய நான்கு முடி-
யினால் தாங்கப்படும் மஞ்சத்தின் வடிவாகவும், அதன்மீது மேவிய
படிக நிறம்போலும் தனது ஒளி அதன்வெளி சூழ்ந்த திரையாகவும்,
அத்திரைமேல் ஒழிவற்ற நிர்ணயுடைய சிவந்தநிறம் பத்திபாய்ந்தநிழல்
இருவரும் அனுபவிக்கும் இன்பத்தின் வடிவாகவும் யாம்சுகுதி, உன்
னைவிட்டுப் பிரியாத உன்னிறைவனாகிய சதாசிவனுடன் உன்னைப்
பணிவாம்.

தறிப்பு. தனதொளி என்றது சதாசிவனுடைய ஒளியை.

ஆயும் என்னும் ஆக்கவுண்மையொடு கூடிய செய்தென்னும் வினை
யெச்சங்களைச் செய்வென் னெச்சமாகக் கொள்க.

இன்பத்தி னிறம் சிவப்பாதலால் சதாசிவனுடைய வெள்ளிய
நிறமாகிய திரைமே னிழலிட்ட தேவியினது சிவப்புநிறம் இவ்விருவ
ரின்பமும் மிகுந்து உருவமெடுத்ததாகக் கூறினார்.

அதுவென்பது பகுதிப்பொருள் விசுதி.

இது நாடோறும் பணியுங்கால் நினைக்குமாறு கூறியது. (கூ)

கலிவிருத்தம்.

கலைமகளும் பொதுமடந்தை கமலைபுறம் றவளே
மலைமகனீ கற்புடைய வனிதையெனப் பகருங்
குலமறைக ளெதிர்கொடுகின் குரவினையு மணையா
மூலகுழையப் புணர்வதுநின் முதல்வாஸ திலையால்.

உரை. மலையரையனுடைய மகளே, கல்வீக்கு உரியாரிடத்து இருத்தலால், கலைமகளும் பொதுமடங்கை; அதுவன்றிச் செல்வத்துக்கு உரியாரிடத் திருத்தலால், திருமகளும் பொதுமடங்கை தானே, நின்னுடைய காவில் இருக்கும் குராமரத்தினையும் எதிர்கொண்டு அணையாத உன்முலை குழையும்படி புணர்வது நின்முதல்வர் மெய்யன்றி வேரோர் மெய்யில்லை, அதனால் நின்னைக் குலமறைகள் கற்புடைய வனிதையென்று சொல்லும்.

குறிப்பு. நீ கற்புடைய வனிதை எனவே உலகமனைத்திற்கும் தாயென்றவாறு மாயிற்று.

பாதிரி முதலாகிய பத்துமாங்களுள் குராமரம் நன்மகளிர் அணைய மலரோடு கூடிக் கொம்பு தாழ்ந்து நின்றலால், சிறப்பும்மைதோன்றக் 'குரவினையு மணையா முலை' என்றார்.

ஏகாரம் - தேற்றம்.

மற்றும் ஆலும் அசை.

இது கற்புடைமை கூறியது.

(கௌ)

வேதியர்க ளயனாவில் விஞ்சைமக ளென்றுஞ்
சீதரன்றன் மணிமாப்பிற் செழுங்கமலை யென்று
நாதரிடத் தரிவையென்று நாட்டுவரெண் ணடங்கா
வாதிபரன் மூலபரை யாமனைபுன் மயக்கால்.

உரை. அறிவிற்கு அடங்காத ஆதிபானுடைய ஆதிபராசத்தியாகிய யாமனையே, உன்னுடைய மாயையினால் வேதியர்கள் அயனுடைய நாவிலே கலைமகளென்றும், திருமாலுடைய மணிமாப்பிலே செழுமையையுடைய திருமகளென்றும், சங்கரனுடைய இடப்பாகத்தில் உமையென்றும் சொல்வர்.

தற்ப்பு. மாயையினால் சொல்லரெனவே, அம்மயக்கத்தை நீங்கி ஆராய்ந்து தெளிவாராயின், உன்னையன்றி வேறொருவரு மில்லைபென்பார் என்றவாறாயிற்று.

இது சத்திவடிவெல்லாம் தேவிவடிவே எனக் கூறியது. (கூஅ)

கோச்சகக் கலப்பா.

அம்மேரின் மெய்ப்பிரிவா மணிமாதி தொழுமழியா
விம்மேனி தம்மேனி யெனத்தெளிந்து பாவிப்பார்
செம்மேனி யரன்வாழ்வுஞ் சிதைவதெனப் புறக்கணித்து
வெம்மேனி யூழியனற் றீபமிட விளங்குவார்.

உரை. தாயே, நின் மெய்யினின்றும் பிரிதலைப்பெறும் அண்மாதி சித்திகள் நின்று தொழாரின்ற எக்காலமும் அழியாத உன்னுடையதாகிய இம் மேனியினைத் தம்முடைய மேனியெனத் தெளிவுபெற்று மனத்தால் பாவிப்பவர் சிவந்த மேனியையுடைய உருத்திரன் வாழ்வும் மகாப்பிரளயகாலத்தில் சிதைவதாமென்று அதனை நித்தித்து, வெய்ய மேனியையுடைய பிரளய காலாக்கினி வந்து தீபமாக நிற்க அக் காலத்தும் அழிவுபடாமல் விளங்குவார்.

தற்ப்பு. உம்மை - சிறப்பு.

(கூஅ)

தாமாக உணைநினைவோர் தவமியுகத் தனமிறுகி
மாமோகப் புன்முறுவன் மனங்கவரக் கடைவிழியாற்
காமாதி பலருதிப்பக் கடம்பலர்க்கே முறச்சிவனீ
யாமாமென் றயிர்ப்பமய லளிப்பரா மரும்பொருளே.

உரை. அரியபொருளாய் இருக்கின்றவனே, உன்னைத் தாமாக நினைவோர் நினையும் அத் தவம் முற்றுப்பெற, தம்முடைய முலை மூற்றுப்பெற்று, மிக்க மோகத்தைத் தரும் புன்சிரிப்புச் சிவனுடைய மனத்தைக் கவர, கடைக்கண்ணாற் காமன் முதலாகிய பலரும் உதி

ப்ப, மெய் கடம்பலர்போலும் கிறமுறச் சிவனுனவன் தனித்தனியே தம்மை நீதானே பென்று ஐயமுற அவனுக்கு ஆசையால் வரும் மயக்கத்தைக் கொடுப்பார்.

திறிப்பு. இதனால் உன்னிடத்தே சாயுச்சியம் அடைவார்கள் என்றவாறாயிற்று.

‘காமாதி பலருதிப்ப’ என்றதனானே நமனும் நமன் னாதீரும் உதிப்பது கொள்ள.

அளிப்ப ரென்பதன்க ணின்ற ஆமென்பது அசை.

இவ்விரண்டு கவியும் தியானிப்போர் அடையுந்தன்மை கூறின.

சுந்தரின் றெண்டர்தமைத் தோய்வதற்கு நாமகளு ம்ந்திரையு மலரயன்மா லிடருழப்ப விரதியின்க ணந்தமில்பே மழமொடுகுற் பழித்துநெடு நாள்கழியச் சிந்தையறு பாசம்போய்ச் சிவமயத்தைச் சேர்குவரால்.

உரை. திரிபுரசுந்தரி, நின்னுடைய அடியாரானவர் தம்மைக் கல்வியைக்குறித்துஞ் செல்வத்தைக் குறித்தும் முறையே நாமகளும் திருமகளும் வந்துதோய்வதற்கு முறையே மலரின்மேல் இருக்கின்ற அயனும் மாறும் இடருதப்ப, முடிவில்லாத பெரிய அழகுடனேகூடி இரதியினிடத்துக் கற்பைக் காமன்மெலிய அழித்து இன்பத்தை துகர்ந்து, நெடுநாள்கழியப் பின்பு சிந்தையில் உற்ற மயக்கமெல்லாம் போகச் சிவருபத்தை அடைகுவார்.

திறிப்பு. ‘மலரயன்மா லிடருழப்ப’ என்பதனால் காமன் ஷேவிய என்பது வருவிக்கப்பட்டது.

இது அடியார் பெறும் இம்மை மறுமைப்பயன் கூறியது. (க 0 க)

சேமநிதி யேயமுதே தேனேநற் குணக்கடலே
யாமனையே யன்பர்மனத் திருந்துமுறைக் கடக்காத

கோமளமே யம்மேநின் கோகனதத் தாள்வழுத்து
மாமறைபோ லென்பாடல் வண்டமிழங் கொள்வாயால்.

உரை. சேமத்தில் இருக்கும் நிதிபோல்பவளே, அமுதம் போல் பவளே, தேன்போல்பவளே, நற்குணமாகிய கடலையுடையவளே, யா மளையே, அன்பருடைய மனத்தின்கண் இருந்தும் அவர் உரைக்கு அடங்காத கோமளத்தை யுடையவளே, தாயே, நின்னுடைய தாம ரைபோலும் தாளே வழத்தாநின்ற மாமறைபோல், என்னுடைய பாடலாகிய வளவிய தமிழங் கொள்வாயாக.

குறிப்பு. கோமளம் - இளமைச்செவ்வி.

ஒரும்மை - சிறப்பு; ஒரும்மை - எச்சம்.

இதனுள், உவமையைப் புகழ்ந்து உவமித்தவதனால், புகழுவமை யென்னும் அலங்காரங் காண்க. (க0உ)

அறுகீர்க் கழிநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

அத்தவனுக் கவன்கிரணத் தங்கியைக்கொண்

டாலாத்தி சுழற்ற லென்கோ

சீதமதிக் கவனிலவி னொழுகுசிலைப்

புனல்கொடுப சரிப்ப தென்கோ

மோதியமைக் கடல்வேந்தை யவன்புனலான்

முழுக்காட்டு முறைமை யென்கோ

நீதருசொற் கனிகொடுனைப் பாடியுன

தருள்பெறுமென் னீதி யம்மே.

உரை. தாயே, நீதந்த சொல்லாற் றொடுக்குங் கவிகொண்டு உன் னைப் புகழ்ந்துபாடி உனது அருளைப்பெறும் என்னீதியைச் சூரியனு க்கு அவன் கிரணமாகிய அனலைக்கொண்டு தீபாலாத்தி சுழற்றாத லென்று சொல்வேனோ குளிர்ச்சியையுடைய மதியை அவன் நிலவி

னால் ஒழுக்குச் சந்திரகாந்தப் புனல்கொண்டு உபசரிப்பதென்று சொல்வேனோ? திரை ஒன்றோடொன்று மோதிய கறுப்பையிடைய கடல் வேந்தனாகிய வருணனை அவனுடைய புனலின் முழுகச் செய்யும் முறைமை என்று சொல்வேனோ? நீ சொல்வாயாக.

குறிப்பு. நான்கனுருபை இரண்டனுருபாகக் கொள்க.

முழுகவாட்டு மென்பது முழக்காட்டும் எனக் கடைக்குறைவிகாரம்.

ஒகாரங்கள் - வினா.

இதனுள், நின்கவியால் உன்னைப் பாடுவதென முன்னொன்று தொடங்கி, அதனை முடித்தற்கு வேறுவேறாக மூன்றுவகைப் பொருளெடுத்துக் கூறியவற்றுல் வேற்றுப்பொருள் வைப்பு என்னும் அலங்காரம் காண்க.

இவ்விரண்டு கவியும் இப்பனுவலை ஏற்பிக்கும்வண்ணம் கூறின.

எழுகீர்க் கழிநேடி லாகிரிய விருத்தம்.

வேத துண்பொரு ளாதி சுந்தரி

வீற டங்கலு மாயமே

யித றிந்து விடாசொ லுங்கனி

ராஜ பண்டிதன் வீரையா

னாத ரஞ்சகி தாள்பெறுந்திரு

நாம மொன்பது நூறுமே

யோதி னன்பல போக முஞ்சிவ

லோக மும்பெறு வார்களே.

இதன்பொருள் - வெளிப்படல்.

சௌந்தரியலகரி மூலமும் உரையும்

முற்றுப்பெற்றது.



பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்
80

வரி
12

பிழை.
விருந்து

திருத்தம்.
விருந்து

உ.
சொமயம்.

சௌந்தரியலகரிச் செய்யுள் முதற்குறிப் பகராதி.

| செய்யுள். | பக்கம். | செய்யுள். | பக்கம். | செய்யுள். | பக்கம். |
|-----------|---------|---------------|---------|------------|---------|
| அ. | | ஆனமின் | 42 | க. | |
| அட்சமணி | 70 | இ | | கருங்குழ | 87 |
| அம்மேவின் | 126 | இகல்பொர | 81 | கருவிழி | 76 |
| அம்மைவின் | 82 | இடம்படர் | 83 | கலைமக | 124 |
| அரனிடத் | 80 | இணைவிழி | 85 | கூ. | |
| அரன்கயி | 7 | இத்தனை | 4 | கூரெயி | 73 |
| அரியசா | 57 | இத்து | 37 | கோ. | |
| அரிமெண் | 114 | இமநெடு | 116 | கொத்துவிரி | 110 |
| அருளுமுன | 62 | இமய | 90 | கொற்றவா | 103 |
| அலர்ந்த | 71 | இருசுடர் | 60 | கோ. | |
| அறக்கிழ | 31 | இருசெவி | 79 | கோதை | 75 |
| அறிவிலர் | 14 | இறைவியின்விசு | 63 | கோலகர் | 78 |
| அற்றவர் | 117 | இறைவியின்னி | 91 | கி. | |
| அற்றையரு | 94 | இன்னதன் | 8 | கிவகோண | 27 |
| அன்பின | 121 | உ. | | கிவமெனும் | 14 |
| அன்புமுற் | 92 | உம்பர் | 112 | கூ. | |
| ஆ. | | உளமகிழ் | 113 | சுத்தரி | 127 |
| ஆடலம் | 41 | உனதுசா | 35 | சே. | |
| ஆதலனு | 128 | உனதுநிற | 39 | செத்திரு | 98 |
| ஆதிசங் | 45 | ஓ. | | செய்யப | 133 |
| ஆதிசுந் | 30 | ஓருமலர் | 77 | சே. | |
| ஆகிமுண் | 46 | ஓ. | | சேமரிதி | 127 |
| ஆகிவிந் | 40 | ஓகியிரு | 121 | த. | |
| ஆமுதுகின் | 21 | | | தருண | 104 |

132 சௌந்தரியலகரிச் செய்யுள் முதற்குறிப் பகராதி.

| செய்யுள். | பக்கம். | செய்யுள். | பக்கம். | செய்யுள். | பக்கம் |
|------------|---------|-----------|---------|-----------|--------|
| கரைம | 108 | பசுபதி | 54 | மூவருக்கு | 47 |
| தா. | | பஞ்சமூ | 116 | மூவர்ம | 124 |
| தாமாக | 126 | பணைபார் | 32 | மே. | |
| தாளிணை | 25 | பா. | | மேகலை | 20 |
| தி. | | பாததா | 13 | மோ. | |
| திருமக | 100 | பி. | | மொழிந்த | 3 |
| தூ. | | பிரமணி | 51 | மொழிவதுன | 50 |
| தூயகங் | 107 | பே. | | யோ. | |
| தூயமதி | 122 | பேழறு | 44 | மோக | 55 |
| தே. | | பேர். | | மோதிய | 72 |
| தேவியு | 123 | பொற்கத | 110 | யா. | |
| தேவென | 15 | ம. | | யாமனை | 6 |
| தோ. | | மகவா | 96 | வ. | |
| தொகொ | 16 | மறுமட | 115 | வடமொழி | 9 |
| தோ. | | மணமுநீ | 61 | வம்பை | 109 |
| தோகைநின் க | 88 | மாயன் | 18 | வயங்குறு | 97 |
| தோகைநின்ம | 120 | மு. | | வரிவிழி | 82 |
| நா. | | முக்கணி | 102 | வா. | |
| நாடியுன | 119 | முதுமறை | 53 | வாரின்ப | 36 |
| நி. | | முளரிமா | 106 | வி. | |
| நித்தரொரு | 101 | முன்னமொ | 99 | விரித்த | 66 |
| நிலைபெறு | 67 | முன்னைத் | 64 | விள்ளாந | 93 |
| நி. | | மு. | | வே. | |
| நே. | | மூலமணி | 22 | வேதநூ | 129 |
| பெ. | | மூலமே | 105 | வேதாஞ்சு | 49 |
| ப. | | | | வேதியர் | 125 |
| | | | | வேரிநான் | 89 |

சௌந்தரியலகரிச்

செய்யுள்முதற்குறிப்பகராதி முற்றிற்று.

